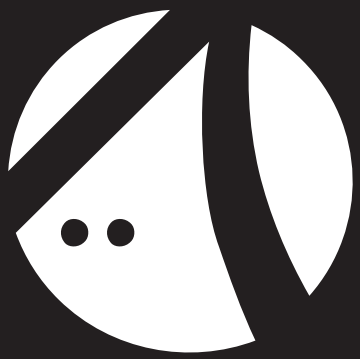


siete

Revista Estable Para Papones

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

año XIX_nº 57
noviembre 2011

Cruz de Guía. Editorial

Penitencia: Acción sacrificada que una persona realiza como manifestación exterior de su devoción.
¿Podrá haber, para un papón, mayor penitencia que aquella que implica la indeseable lluvia?. La espera había sido más larga que nunca. La Semana Santa llegaba a finales de abril y las expectativas climatológicas se presumían favorables. Conjeturas erróneas.
Por segundo año consecutivo la lluvia fue la protagonista de la Procesión de las Siete Palabras. De nuestra Procesión y de toda la Semana Santa leonesa, dado que las suspensiones fueron la nota habitual este año. Apareció cuando la cabeza de la Procesión se prestaba a abandonar Ruiz de Salazar y volvió a arruinar las ilusiones de los hermanos de rojo, negro y blanco. Recogida y a esperar unos cientos de lunas hasta que la primera de Nisan vuelva a hacer acto de presencia en el cielo leonés.
Estas "desgracias" nos deben hacer darnos cuenta que la Cofradía no es sólo un día o una Semana. La Cofradía está viva todo el año, en los diversos y múltiples actos que organiza. También está presente en las Iglesias donde nuestras imágenes se encuentran expuestas al culto, allí podemos sentir de cerca la presencia del Cristo que cada Viernes Santo llevamos y sentimos sobre nuestros lacerados hombros. Quizás la lluvia nos haga reflexionar y sentir que podemos hacer Cofradía los trescientos sesenta y cinco días del año.
Mientras el Adviento nos recuerda que la Navidad se acerca, SIETE entra en nuestras casas para acercarnos al mundo cofrade con Siete Palabras. ■

sumario

3-4. Tres aros. Hno. Luís Miguel Zapico Aldeano *5. Desde el púlpito.* Lucas González Flecha *6-7-8-9. Paso a paso 10. A golpe de gubia.* Esteban Jiménez Escribano *11-12. Hermanos en Cristo.* Mario Díez-Ordás Berciano *13-14. Sueños de Vieja Dama.* Hno. Alberto Diago Santos *16-17. A vista de pájaro.* Javier Quintana San Martín *18. Paponines 19-20-21-22. Vía Crucis.* Javier Cuadrado Diago *23-24. Con la música a otra parte.* Francisco José Lamas Noya *25-26-27-28-29-30. Historia.* Jose María Manuel García-Osuna y Rodríguez.

siete
Dirige: Hno. Javier Cuadrado Diago
Escriben: Hno. Luís Miguel Zapico Aldeano, Padre Lucas González Flecha, Esteban Jiménez Escribano, Hno. Mario Díez Ordás, Hno. Alberto Diago Santos, Hno. Javier Cuadrado Diago, Francisco José Lamas Noya, Jose María Manuel García-Osuna y Rodríguez.
Fotografían: Javier Quintana San Martín, Esteban Jiménez Jiménez, Hno. Mario Diez-Ordás Berciano, Eduardo González López, Hno. Alberto Diago Santos, Hno. Javier Cuadrado Diago, Hno. Ignacio Riesco Rodríguez, archivo Cofradía.
Ilustración: Enrique Lorenzana
Portada: Hno. Javier Cuadrado Diago
Diseñó la cabecera: Hno. Rafael Casas
Diseña y maqueta: Hno. Diego Chamorro
Coordina la publicidad: Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz de León
Imprime: Punto y Seguido (León)
Edita: Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz (León) – **www.sietepalabras.com**
Apartado de Correos nº 59, 24080 León
Depósito Legal: LE-346-1993. **ISSN:** 1889-1918
Siete no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en los artículos firmados, siendo éstas de la exclusiva responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de contenidos, tanto escritos como gráficos, siempre y cuando se cite expresamente su procedencia.

Tres aros.

Hermano Luís Miguel Zapico Aldeano
Abad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

Balance del ***Primer año***

Queridos hermanos:
Tras el primero de los dos años de mi abadía, ha llegado el momento de hacer un balance inicial. Y lo hago bajo una única premisa, repetida continuamente: "la Cofradía es lo que vosotros queréis que sea y mi labor, y la de la Junta de Seises, es alentar, facilitar y canalizar ese empuje hacia el logro de nuestros fines sociales". Atendiendo a esto creo que todos hemos de sentirnos enormemente satisfechos: la Cofradía goza de una vitalidad e ilusión renovadas, como hace tiempo que no disfrutábamos. Y no digo esto por las continuas adhesiones y muestras de apoyo que la Junta de Seises recibe, cosa que aquí agradezco públicamente, sino porque ese renacer ha supuesto la consecución de diversos logros y en el notable avance de otros tantos proyectos.
Estoy especialmente contento por situaciones que, sin grandes esfuerzos económicos, reflejan el fin de la Cofradía: fomentar la vida cristiana y fraterna. Así, nuestros actos se engrandecen con la creciente participación de hermanos y de fieles. Desde la festividad de Difuntos de la Tercera Palabra hasta el Triduo y, sobre todo, el Besapie del Titular y los actos de Semana Santa, pasando por las Navidades en las Carbajalas, el Miércoles de Ceniza de la Sexta Palabra y las festividades de la Quinta y Cuarta Palabras, todos ellos han supuesto un notable incremento de devotos asistentes. Para mí es un orgullo haceros partícipes de las felicitaciones recibidas por parte de los diversos Párrocos y de la R. M. Abadesa. No obstante, seamos realistas, la participación de los papones en sus Cofradías fuera de la Semana Santa es demasiado baja y esto es algo en lo que, aunque damos un buen ejemplo relativo (exceptuando la misa del primer domingo de cada mes en San Marcelo que tuvimos que suspender por falta de asistencia), debemos esforzarnos más.
Este interés que mostráis se ve también plasmado en el fin de la tendencia de pérdida de hermanos. Actualmente el saldo neto de hermanos es positivo y ello considerando la necesaria depura-

PARA QUIEN NECESITE HACERSE LA TÚNICA
En Túnica y Capillo confeccionan el hábito completo de la Cofradía.
En la calle Villa Benavente, 23. 987 21 26 29

ción de quienes, por impago de cuotas, están incursos en causa de baja. Afortunadamente, tras contactar con ellos, hemos conseguido que una parte hayan regularizado su situación y se evitase su pérdida. Aún así, cada vez hay más hermanos y más participación, lo que se traduce en que la Junta de Seises pueda afrontar más proyectos gracias a vuestra ayuda:

Protocolo de Difuntos: consiste en acompañar a la familia del hermano fallecido, bajo su petición y consentimiento, en su duelo. En el velatorio el Consiliario de la Cofradía y una representación de la Junta de Seises entregan un ramo de flores y rezan un responso. Además, en la misa de funeral un miembro de la Junta de Seises oficia una despedida oficial del hermano. Lamentablemente ya aplicamos dos ocasiones este protocolo, con gran agradecimiento de los familiares por el consuelo que les ha supuesto.

Este Protocolo y el resto de conmemoraciones a los difuntos han llevado a la renovación y aumento del patrimonio material. En primer lugar, se ha sustituido la Cruz de Difuntos por una nueva, obra del imaginero Miguel Ángel Tapia Palomo. Por donación de la familia de un Seise, también hemos incorporado al patrimonio el Libro de Difuntos donde se recogerá la reseña de todo aquel que muera siendo hermano de la Cofradía.

Tronos de la Quinta y Cuarta Palabras: por aportación conjunta de la Cofradía y de los Braceros se ha encargado el nuevo trono de la Quinta Palabra que procesionará, Dios Mediante, la próxima Semana Santa. Dicho trono, elegido por los braceros, se está fabricando en Granada, en los afamados talleres de Hijos de Esteban Jiménez.

En el caso de la Cuarta Palabra, de nuevo el esfuerzo conjunto de la Cofradía con, en este caso, el trabajo personal del Seise del Paso y alguno de sus braceros han culminado la restauración del trono, que ya pudisteis percibir esta Semana Santa pasada.

Iluminación de las Capillas del Santísimo Cristo de la Agonía y del Santísimo Cristo de la Sangre: se han sustituido los focos de la capilla del Cristo de los Balderas de San Marcelo por luz artística de bajo consumo, sufragada por la Cofradía y por donativo de la Junta de Seises. Además, agradezco a nuestro Abad Honorario, entre otras muchas colabo-

raciones, el que costee personalmente el adorno floral de la Capilla y la iluminación, en horas de misa, de la Capilla de San Salvador.

Exposiciones: se han realizado dos exposiciones con gran éxito. Una, más humilde, en el Corte Inglés, fundamentalmente con nuestra cartelería y como anticipo del Cincuentenario. Otra, destinada a nuestro Vía Crucis, nos permitió contar con unas pinturas de calidad excepcional y que serán la principal colección permanente del futuro Museo de Úbeda.

Varas de Seises y de Abad: la Junta de Seises ha donado las varas que faltaban para culminar el proyecto de la abadía del hermano Luis Jesús Magaz. Siguiendo una tradición no escrita de donación de bienes a la Cofradía, cumplida por casi todos mis predecesores, yo voy terminar de unificar todas las varas haciéndome cargo de la de Abad. Además un Seise ha donado un juego de fundas para proteger todas estas varas.

Libro de Protocolo: se está ultimando la redacción de un libro que se recoja todos nuestros actos y una guía de organización de los mismos, para así facilitar a mis sucesores y a sus Juntas su trabajo. De este proyecto han salido los Actos de Acogida de Hermanos y de Bendición de Túnicas en el Triduo al Titular, los planes alternativos ante diversas contingencias, que ya visteis este Miércoles Santo con el Vía Crucis dentro de San Marcelo, la salida de la Procesión enfatizando nuestra obligatoria Promesa de Silencio de todos los hermanos y otros tantos que ahora sería demasiado extenso detallar.

Cincuentenario: por último, pero no por ello menos importante, está el principal acto del año próximo: en septiembre de 2012 la Cofradía cumple 50 años. Desde el primer momento de mi abadía hemos tratado este proyecto como prioritario y permitidme que me remita a principios del año próximo donde se os detallará el contenido exacto del mismo.

Es mi deber, además de agradecer vuestros esfuerzos, pediros que perseveréis y, si cabe, con más ahínco. Todos podéis hallar una parcela: vendiendo lotería, consiguiendo anunciantes, haciendo hermanos, ayudando al organizar actos, etcétera (acudid a la Junta de Seises). Recordad que lo hacéis por la Cofradía y es una manera de dar testimonio ("*dad testimonio de la Fe en los más diversos ambientes, incluso donde hay rechazo*" dijo el Papa en la JMJ). Cuando nuestro Señor dio testimonio cumpliendo con su deber de predicar, el rechazo lo padeció por el "supuesto escándalo de sus actos", ante lo que respondió: "*dichoso aquél para quien yo no sea motivo de escándalo*". Estemos orgullosos de seguirle y producir el mayor escándalo posible al cumplir nuestro deber y, ante el rechazo de quienes quieran ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el suyo, no olvidéis la proclama de Jeremías: "*Ningún arma que hayan forjado contra ti resultará, y harás callar a cualquiera que te acuse. Este es el premio para los servidores de Yavé y la victoria que les garantizo, dice Yavé.*"

Recibid un afectuoso abrazo de vuestro hermano en Cristo. ■

Desde el púlpito.

Don Lucas González Flecha
Sacerdote y maestro leonés

El adviento camino de la Navidad

Mi amigo Javier Cuadrado me pidió, para la revista de la Cofradía Leonesa de las Siete Palabras, unas letras bajo el título del ADVIENTO y gustosamente he accedido a su deseo.

La palabra Adviento significa advenimiento, venida o llegada de algo muy importante. Es el tiempo litúrgico de preparación para la Navidad.

En España empezó a celebrarse en el siglo IV, aunque con una duración variable de cinco o seis semanas, hasta llegar a estabilizarse en las cuatro semanas actuales. Comienza el domingo más próximo al 30 de noviembre, fiesta de San Andrés apóstol y es tiempo de oración y penitencia como preparación ascética a la fiesta de la Navidad.

El Adviento organiza la caravana de peregrinos que buscan a Cristo; peregrinos que, con ansias de luz y cansados de recorrer los caminos abruptos y lodosos de esta tierra, entran de lleno en el "Camino" sagrado que les ofrece la Verdad y la Vida.

Cuentan que en una isla llamada "Nosesabe", situada en el medio del océano, sus habitantes estaban muy tristes porque habían oído hablar mucho de la Navidad y ellos no la encontraban.

Vivían en chozas de madera y todos los científicos de la isla estaban investigando para encontrar la Navidad. Pero uno muy valiente, que se llamaba "Atrevido", decidió echarse a la mar y marchar al continente a la búsqueda de la Navidad.

Los habitantes hicieron un barco muy grande, de treinta metros de eslora, en el que Atrevido capitaneó a quince marineros elegido por él. El barco se llamaba "Anclarrota" y era de acero.

Remando, remando, llegaron a un país muy iluminado donde las gentes, muy contentas, celebraban una fiesta. Atrevido le preguntó a un señor por todo: "Qué fiesta era aquella y qué representaba un portal, con un señor, una señora, un niño en una cuna, una mula y un buey". Y el señor le dijo que era la fiesta de Navidad y aquel portal representaba a otro de Belén donde nació Jesús, Hijo de Dios, que vino al mundo para salvar a sus hermanos, todos los hombres. Que en aquellas fechas comían turrones y cantaban villancicos.

El capitán Atrevido y sus compañeros fueron a descansar al "Hotel Soledad" y, después de recabar informes más detallados, regresaron a su isla, muy contentos, para decir a los convecinos que habían encontrado la Navidad.

Todo el Adviento es una búsqueda de Jesús, que se manifiesta en cada alma como obra sublime de la creación.

Busquémosle con fe y con amor; y al emprender cada jornada, dirijámosle la oración que la liturgia nos brinda en el primer domingo de Adviento: ***"Despierta, Señor, nuestros corazones para preparar los caminos de tu Unigénito, a fin de que su venida sea luz de nuestras almas"***■

Angel Martínez
zapatero
Burgo Nuevo, 1 • Tel. 987 21 58 55 • 24001 LEÓN

Tengo zapatos
Ordoño II, 16 • Tel. 987 225 838 • 24001 LEÓN

Tengo 2 zapatos
Lope de Vega, 2 • Tel. 987 247 711 • 24002 LEÓN

La Revoltosa zapatos
La Rúa, 23 • Tel. 987 25 95 19 • 24003 LEÓN

creaciones angel calzados
Regidores, 6 • Telefonos 987 25 73 41 / 987 25 77 25

Venga a conocer las últimas tendencias de las mejores firmas internacionales de calzado

Paso a paso

Exposición Vía Crucis

El pasado 31 de marzo, en la Sala de Exposiciones de la Casa de las Carnicerías de León, la Cofradía de las Siete Palabras inauguró una excelente exposición sobre uno de los actos más representativos de la penitencial: el Vía Crucis. Catorce tablas representativas de las catorce estaciones que constituyen el Calvario de Jesús camino de la cruz pintadas en óleo sobre cobre por el pintor francés Edouard Louis Lucien Cabane (París 1857-1942) en 1884 y que fueron el primer premio de pintura en Roma ese mismo año.

Tras las palabras del Abad de nuestra Cofradía, del presidente de la Obra Social de Caja España y Caja Duero y de Antonio Tornero Gámez, propietario de las tablas y presidente del Club UNESCO de Baeza tuvo lugar una bonita y emotiva representación del Vía Crucis frente a cada una de las tablas y donde se pudo disfrutar del excelente acompañamiento musical de las interpretaciones del Trio de Capilla Legio VII. La exposición permaneció abierta al público hasta el día 18 de abril.

Concierto de Cuaresma

El sábado 2 de abril en el salón de actos del Nuevo Recreo Industrial tuvo lugar el tradicional Concierto de Cuaresma donde nuestra querida y esforzada banda de música nos deleitó con marchas como AL CRISTO DE LA MISERICORDIA, LLORAN LOS CLARINES, NAZARENO GITANO… y donde se estrenó la marcha TRAS TU PASE MADRE. Nuestra banda de música dedicó LA MADRUGÁ a todos los hermanos difuntos de la Cofradía y en especial a la hermana Luisa Aldeano Santos madre de nuestro hermano Abad tristemente fallecida el día anterior.

AYINPRO S.L.
OBRAS y SERVICIOS
609 555 376
C/ Mayor, 54
24640 La Robla (León)
e-mail: lanio.r@hotmail.com

Paso a paso

Concierto Fundación Cauce

El pasado día 1 de abril tuvo lugar en, el salón de actos del Nuevo Recreo Industrial, un concierto en beneficio de la Fundación Cauce y en el que intervinieron junto a la Banda de Música de la Cofradía de las Siete Palabras, la Banda de Música de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Agrupación Musical de la Cofradía de Nuestra Señora de Las Angustias y Soledad. Nuestra banda de música interpretó TENGO SED, CALLEJUELA DE LA O, REINA DE SAN ROMAN y LA MADRUGÁ para poner fin a este solidario concierto con el HIMNO NACIONAL.

Presentación de la Cruz y Libro de Difuntos

En medio de una trepidante Cuaresma, cargada de actos para nuestra Cofradía, tuvo lugar el pasado día 7 de abril, en la terraza de la primera planta del Corte Inglés, la presentación de la nueva Cruz de Difuntos, realizada por el imaginero Miguel Ángel Tapia Palomo en madera de ayous, tallada en los extremos con remate de flor de lis, con un medallón de bajo relieve del rostro del Santísimo Cristo de la Agonía en la parte frontal, estando tallada, también en bajo relieve, el escudo de la Cofradía junto con el nombre de la misma.

Asimismo, tuvo lugar la presentación del Libro de Difuntos realizado por los talleres de Arte Religioso de don Luís Salmerón habiendo sido su interior confeccionado artesanalmente por don Antonio Suárez Gordón (El Escribano) y prologado por una persona entrañable para todos los hermanos de las Siete Palabras, nuestro Consiliario Honorario, don Telmo Díez Villarroel.

En este acto de presentación, don Máximo Cayón Diéguez realizó una breve disertación sobre las distintas manifestaciones que existen en nuestra Semana Santa sobre los difuntos. También, don Telmo Diez Villarroel nos habló, con su magistral elocuencia, sobre el concepto religioso de la muerte y el sentido que debe tener para nuestra Cofradía el Libro de Difuntos.

Finalmente, el propio autor de la Cruz de Difuntos, Miguel Ángel Tapia, nos realizó una primera aproximación a su obra.

Nuestra Banda de Música puso fin a este entrañable acto que se consumó con la inauguración de la exposición permanente de carteles y enseres de la Cofradía que estuvo abierta en el mencionado centro comercial hasta el Sábado Santo.

Solemne y devoto Besapié en honor al Santísimo Cristo de la Agonía

El sábado 9 de abril desde las 10,30 horas la imagen titular de nuestra Cofradía, el Santísimo Cristo de la Agonía (Cristo de los Balderas) estuvo expuesto en solemne y devoto besapié en la Iglesia Parroquial de San Marcelo, concluyendo a las 19,00 horas con la celebración de una Solemne Eucaristía. Este año todos los hermanos y feligreses que se acercaron a nuestra sede canónica pudieron sorprenderse con la novedosa e impactante puesta en escena de nuestra imagen titular que se encontraba situada de forma vertical al frente de su capilla.

Paso a paso

Solemne Triduo

Dentro de los actos de culto en honor al Santísimo Cristo de la Agonía organizados por la Cofradía de las Siete Palabras durante la Cuaresma tuvo lugar en la Iglesia de San Marcelo, durante los días 12, 13 y 14 de abril, el tradicional Triduo en honor nuestro Cristo titular.

Este año contó con la novedad de estar dedicado cada día a un hecho concreto, de tal forma que el primer día del Triduo se realizó la ceremonia de bienvenida de los nuevos hermanos, el segundo día la Eucaristía fue aplicada en recuerdo de los hermanos de la Cofradía fallecidos donde se realizó la bendición de la nueva Cruz de Difuntos y del Libro de Difuntos por don Félix, consiliario de nuestra Cofradía. El último día del Triduo, el jueves 14 de abril, se celebró la bendición de túnicas y medallas.

Invención de la Cruz

El pasado tres de mayo, la Cofradía de las Siete Palabras celebró, en la Iglesia parroquial de San Lorenzo, Solemne Eucaristía en honor del Santísimo Cristo del Desamparo y Buen Amor con motivo de la Festividad de la Invención de la Cruz.

Al finalizar la Eucaristía, como suele ser tradicional, la Banda de Música de la Cofradía interpretó cinco marchas de su habitual repertorio para finalizar con el Himno Nacional que dio paso a la también tradicional degustación en hermandad de dulces y mistela.

Lotería

Como es habitual la Cofradía ya tiene a la venta las participaciones de lotería para el sorteo de Navidad que se celebrará el próximo día 22 de diciembre. El número que se juega este año es el 80227, las participaciones son de 5€, de los que 0,90€ son donativo para nuestra Cofradía.

Paso a paso

Festividad de la Exaltación de la Cruz

Tal y como establece el artículo 5 de nuestros estatutos, el miércoles 14 de septiembre, coincidiendo con la Festividad de la Exaltación de la Cruz, nuestra Cofradía celebró, en la Iglesia parroquial de San Marcelo, Solemne Eucaristía en honor de nuestro Titular, el Santísimo Cristo de la Agonía, popularmente conocido como Cristo "de los Balderas". Al finalizar la Eucaristía, en el altar de nuestro Cristo Titular, tuvo lugar el reconocimiento al Hermano José Luís de Paz Gútiez quien, por circunstancias personales, dejaba de formar parte de la Junta de Seises en la que había estado ejerciendo su labor como vice-abad desde el pasado 3 de mayo.

Cena de Hermandad

El sábado 17 de septiembre tuvo lugar la tradicional cena de hermandad en el Restaurante Casa Nery de la capital leonesa. La Cofradía aprovechó este encuentro *de* hermanos para demostrar su agradecimiento, en forma de un sencillo diploma, para con los hermanos Mario Díez-Ordás Berciano y Alberto Diago Santos, quienes de manera desinteresada han colaborado con nuestra penitencial a lo largo del último año.

Torneo fútbol sala cofrade

Durante el pasado mes de Junio tuvo lugar, como viene siendo ya tradicional año tras año, el V Torneo de Fútbol Sala "El Cofrade", en el cual participó nuestra Cofradía. Al igual que el año pasado, las Siete Palabras se llevaron el subcampeonato del torneo al ganar en la semifinal en los penaltis a la Hermandad de Jesús Divino Obrero y caer por segunda vez consecutiva en la final ante el equipo favorito, Las Bienaventuranzas.

Cofradía de las 7 Palabras
L ANIVERSARIO
(León, 1962-2012)

Cincuentenario

Como sabéis el año que viene arrancarán los actos conmemorativos del cincuenta aniversario de nuestra Cofradía.
Aunque hasta enero no se realizará la presentación oficial de los mismos, la dura tarea de buscar fondos para sufragarlos ya se ha iniciado.
A tal efecto la Cofradía ha abierto una cuenta en la que poder recibir subvenciones y donativos cualquier colaboración será bienvenida, su número es el siguiente: **2100.1450.99.0200080624.**

recambios carma, s.l.
Recambios para Vehículos Nacionales y de Importación
Obispo Almarcha, 6
Tel. 987 25 80 00
Fax 987 21 60 70
24006 **LEÓN**

A golpe de gubia

Esteban Jiménez Escribano

Un *trono* de "sexta generación"

Hijos de Esteban Jiménez S.L. fue la empresa elegida para la realización del nuevo trono de la Quinta Palabra que saldrá a las calles leonesas en la Semana Santa de dos mil doce. Se trata de la sexta generación de un taller que se fundó en 1798 y que han ido adquiriendo y conociendo las técnicas de ebanistería, talla, grabado, incrustaciones, policromía, barnizado… de generación en generación entre los miembros de la familia.

Desde el taller de Hijos de Esteban Jiménez S.L. nos describen al detalle las técnicas, materiales y proceso de elaboración que están siguiendo para la construcción del nuevo trono de la Quinta Palabra y que se trata de "un trabajo de estilo barroco, realizado en madera de cedro brasileño, tallado y modelado a mano. Está compuesto por dos cuerpos y rematado en su parte superior con una crestería de penachos y jarrones.

El primer cuerpo está realizado con una base o estructura de madera de pino flandez en su interior y cedro brasileño para el exterior, en todo el perímetro lleva un moldurón tallado con una greca de hojas en bajo-relieve, en esta base se colocan los varales que irán atornillados, cabezas de varales modelados y tallados. Sobre esta base, lleva una canastilla, siendo su planta rectangular ingleteada, formando doce pilastras y doce tableros, molduras talladas tanto en la parte baja, como en la superior. Las pilastras llevan columnas, los tableros calados, tallados con motivos de volutas, hojas y flores. En los cuatro centros se elaborarán cuatro cartelas y en los óvalos centrales, tallados en bajo-relieve, motivos de la pasión y anagramas de la Cofradía.

Como culminación, una crestería a base de penachos y jarrones, los penachos coincidiendo y rematando los tableros y los jarrones rematando las pilastras. Se está realizando con nuestras tradicionales formas constructivas a base de ensambladuras de cajas y espigas, formando cuerpos homogéneos y sólidos.

La terminación se hace con tintes naturales a base de nogalinas al agua, lacas-fondo, lacas de terminación, todo ello lijado y pulido, y como remate final se repasa con goma-laca a muñequilla y patinas a base de betún de judea, dándole el carácter que este tipo de piezas requiere.

Los bajo-relieves de las cartelas estarán policromados con pintura al óleo y barnizados con barnices idóneos para tal fin". ■

Hijos de Esteban Jimenez

CASA FUNDADA EN 1798

ORNAMENTACIÓN RELIGIOSA · TRONOS · RETABLOS

RESTAURACIONES · TALLAS . DORADOS

San Lázaro, 30 - **Telf.Fax 958 700 913** • 18800 BAZA (Granada)

Hermanos en Cristo

Hermano Mario Díez-Ordás Berciano

Cinco siglos, Siete Palabras y la loca del sacramento

Corpus de 1511. El Rey Fernando el Católico se encuentra en Sevilla para presidir la procesión de ese año. En su séquito figuraba doña Teresa Enríquez y Alvarado, quien llegó pertrechada de la bula "Pastoris Aeterni" que le había concedido el Papa Julio II para fundar hermandades sacramentales, hasta entonces inexistentes en España. Dicha señora había sido motejada por el Sumo Pontífice como "la Loca del Sacramento" y "La embriagada con el vino celestial", en atención a su amor insistente y abrasador por el Santísimo, y seguramente también con cierta retranca de un Papa mecenas y guerrero que por entonces andaba más preocupado de atormentar a Miguel Ángel para que terminase el techo de la Capilla Sixtina y de arrear mandobles a los franceses. Doña Teresa, viuda de don Gutierre de Cárdenas, Comendador Mayor de León y hombre de confianza de la difunta Reina Católica, al cambiar de estado civil se dedicó a patrocinar la fundación de hermandades sacramentales por doquier, tarea en la que, como no podía ser de otra manera tratándose de cofradías, tuvo especial éxito en Sevilla, donde prácticamente se constituyó una en cada parroquia. Pero la que a los sietepalabreros del orbe realmente nos interesa es la que en 1511 se fundó en la de San Vicente, pues representa el origen de la actual Hermandad Sacramental de las Siete Palabras, madre y maestra de cuantas

existen en España con esta advocación, la cual se incorporó a su denominación a finales del siglo XVIII.

La actual hermandad decana es el resultado de la fusión a lo largo de la historia de al menos seis corporaciones de carácter sacramental, penitencial, de ánimas y de gloria, carismas que conserva plenamente vivos hoy día en sus cultos internos y externos. Por eso en la noche de Miércoles Santo, cuando el fortín de plata de Nuestra Señora de la Cabeza hace su entrada en San Vicente más o menos a la misma hora en que su Hijo leonés se queda por fin dormido en San Marcelo tras su viacrucis, no veo nostalgia en los rostros de mis hermanos sevillanos, pues en tiempo de Corpus serán nazarenos del Santísimo, que irá perfumando de romero antiguo las calles de la feligresía desde su custodia dieciochesca, y en octubre, nazarenos de la Virgen del Rosario, patrona del barrio con los naranjos más románticos del mundo. Porque como dijo mi querido amigo Ignacio Montaño en su Pregón de la Semana Santa de Sevilla de 1997, *"todo el año es un primor en el alma sevillana"*.

Pero para primor, el que derrochó nuestro Abad Honorario el Miércoles Santo de 2006, cuando acudió a Sevilla a ratificar el hermanamiento entre las dos corporaciones y aguantó impasible las ocho horas largas de estación de penitencia, tan lejanas de nuestros hábitos procesionales, porque allí sí que no hay descanso que valga. La verdad es que fue un orgullo para este nazareno leonés el echar la mirada atrás de vez en cuando durante la estación de penitencia y ver la vieja túnica de nuestro fundador, nuestra querida túnica roja, blanca y negra, presidiendo hasta el último minuto la estación de nuestra cofradía madre y hermana. Y sin comerse un solo caramelo. Olé los papones de antes.

Por sus quinientos años, por ser la madre y maestra, pido desde aquí que en lo sucesivo la presidencia de la representación de nuestras cofradías hermanas en la procesión leonesa de las Siete Palabras sea ostentada por la Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora del Rosario, Ánimas Benditas del Purgatorio y Primitiva Archicofradía del Sagrado Corazón y Clavos de Jesús, Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia, Santísimo Cristo de las Siete Palabras, María Santísima de los Remedios, Nuestra Señora de la Cabeza y San Juan Evangelista. O sea, por mis Siete Palabras de Sevilla.■

BABIA
Servicio a domicilio
PLANTAS
FLORES
REGALOS
C/. Babia, n.º 6 • 24007 LEÓN • Teléfono 987 221 000 • Móvil 636 860 474

Sueños de vieja Dama

Hermano Alberto Diago Santos

Aquel *dulce sueño*

"A mis amigos, que comparten la historia de mi vida humana, vocacional y cofrade"

La cera empezaba a envolver la horas dormidas, por ese color apagado del tiempo y de la espera, donde las bambalinas iban poco a poco marcando el ritmo exacto, por esos colores dorados, que iban disfrazando la distancia, donde la cotidiana madrugada iba pidiendo al alba esa papeleta de sitio, por ese rito de las primeras horas, donde sólo la Madre de Dios iba esperando en ese sitio deseado, en ese rincón de los suspiros, donde el Dulce Cristo en la Tierra la pediría firmeza en la fe a una juventud esperanzada ante Benedicto XVI.

Iban pasando los minutos, por esas horas mágicas, que eran sueños de querubines, en el trasfondo de una primavera que dibujaba agosto, por esas banderas peregrinas, donde lento y antiguo iban asomando los varales, por esa Regla de San Andrés, entre la luz sombría de la candelaria, por la calle Carmen, donde la Ciudad de Carlos III iba pidiendo la venia a esa cara venida de la tierra de María, donde al son de esas campanillas hechas cuentas del Rosario de una Aurora que iba pintando a óleo la mirada de una amanecida hecha gloria por esa Reina Panadera.

Y, junto a Ella, la Fe invocando la tarde de Viernes Santo en las 14 estaciones del Vía Crucis del hijo de Dios, venidas desde Sevilla, Málaga, Granada Úbeda, Jerez, Cuenca, Segovia , Murcia, Orihuela, Madrid, León, Valladolid y Zamora.

Las horas iban pasando lentas, donde parecía un sueño que iba escribiendo la nostalgia, por esos borrones de tinta antigua, donde quizás no parecía que fuera el día, pero sí lo era, y la hora exacta la iba marcando ese calendario de hojas nuevas, que sería almanaque de esos recuerdos, que sólo iría trazando la memoria de aquellos privilegios hechos sueños, y yo te empezaba a esperar entre esas gotas llenas de emoción, por esas fechas empalagosas, donde la vida iba poco a poco cambiando, donde los pájaros de colores se volvían alas de papel, por ese color a gloria, hecha tarde, donde los momentos disfrazaban esas preguntas calladas que llevas guardadas, durante tanto tiempo, en ese rincón donde los instantes pasan por esa vida de diario y yo te buscaba entre la sonrisa callejera hecha ciudad, por esas claras llenas de mañana, donde Tú cara era ese cielo, que disfrazaban las métricas de un sueño, entre esa luna que te sonreía.

Y yo te seguía, por ese correteo de niños en el jardín de la infancia, donde a razón de un deseo yo te pedí la venia para perseguir los susurros, y quizás Tú bien sabías Señora, que ya no estabas en la calle Orfila, donde una Regla volvería, a ser ese sueño temprano de las horas, donde iba apareciendo la estrella de la esperanza que nos enseñaba el amor de Cristo a través del corazón del hombre, donde iba cantando esa buganvilla, por esos

Impresión Digital | Offset | Maquetación | Catálogos | Folletos | Encuadernación

IMPRESIÓN
punto y seguido

C/ El Cid, 14 Bajo 1º 24003 León
| Tel. 987 22 90 91 | Fax 987 22 90 92
| e-mail: info@impresionpys.com

pajarillos hechos colores de la tarde, donde el sol volvía a escribir contrapuntos , donde el corazón volvía a disfrazar las palabras de la manera más dulce, por esa mirada que llevaba una vida esperándote, donde yo quisiera cambiar mis pasos para verte, y tu luz ya es el nombre de tu mirada, y yo ¿qué puedo decirte?, cuando estoy loco de amor, donde tú eres cada día esa multitud hecha madrugada, donde las calles se rinden ante ese mar de fervores, por ese delirio de plazas, donde tu paso se hace silencio, por ese regalo de Dios, donde tú ya lo eres todo para nosotros, por ese color tímido, que va resplandeciendo, donde vas dando ese pasito sin esperarlo, lento, despacio, para cambiar otra vez nuestra vida, esta vez no era en Tetuán, pero si en aquel día que Dios quiso que fuera así, quién me iba decir, que me iba a enamorar de ti, donde solo sabía recordar que tu cara era esa aurora, donde la tarde te volvería a escribir ese paseo de enamorados, donde tu apareciste sin más, preguntando mi nombre.

Tú bien sabías las cosas que sucedían a diario, donde todas las personas te alaban y te quieren, por esa antigua calleja, que va muriendo, por las estrechuras de la noche, donde el lienzo se hacía primavera, por esa antigua poesía que parecía abril, donde la nube de los recuerdos iba escribiendo prosas, donde tu cara era esa ausencia, esa misma que pasó a ser nombre, donde los colores tomaban tintes de adolescencia, por esas nubes cotidianas, donde las flores eran pregones de diario y la luz se iba despidiendo cada atardecer, por ese refugio de niños, donde los árboles se envolvían en forma de azahar, por esa sonrisa hecha víspera, donde el cielo iba fundiendo esas cálidas tardes, por ese reloj que iba marcando los días, por ese color improvisado lleno de letras, donde la noche te iba consumiendo por ese perfume, donde te iba pidiendo perdón, por nombrarte sin

apenas conocerte, por esa espera larga que voy encontrándote, donde los contrapuntos se visten de colores, por ese cosquilleo lleno de horas, donde yo me acordaba de ti y te seguía esperando en ese mismo lugar donde te hiciste niña, por ese secreto lleno de sinfonías, donde la cera se iba rindiendo y yo sé muy bien que tu no volverías, te has ido para siempre, donde las envolturas de la voz, te llevarían tranquila, por esa hora presurosa que te recitaba el compás hecho tarde de gloria, donde yo quisiera poder verte en esa dulzura infinita, donde tú eres la estrella en la noche, la rima en la mañana y la seda en la tarde.

Y yo sé muy bien, que eres mi amor ese beso discreto de los días, donde van naciendo los lienzos, que se van llenando de arrugas, donde yo te busqué en ese silencio lleno de noches, donde me iba sintiendo como ese pétalo vencido, donde vine a verte soñar, por ese delirio de la noche, donde tu nombre es la mayor poesía hecha palabra, por ese camino del cielo, donde Tú ya lo has dicho todo y yo no sabría explicarte lo que siento, por esos redobles llenos de nostalgia, donde yo te seguía esperando como un niño recostado ante tus plantas. ■

"Es a Cristo a quién buscáis cuando soñáis con la felicidad"
Benedicto XVI

Froilan
grupos electrógenos
Alquiler e información
Móvil: 639 222 203 - 987 390 528
C/ La Fuente, 2 • Villadangos - León

Carpas s.l.

infrastructura para el ocio,
cultura y espectaculo

Teresa Monje, 18 - 24010 León • **Tel. 649 298 710 - Fax 987 803 957**
info@carpassl.com

HeliO
ESPECTACULOS

C/ La Fuente 84 - 24010 Villabalter (León)

Telf: 987 846682
Móvil: 655 911104
Fax: 987 846182

Email: helio@helioespectaculos.com
www.helioespectaculos.com

SYDNEY
DESARROLLOS EMPRESARIALES

Telfs. 691 542 205
687 593 143
desydney@desydney.es

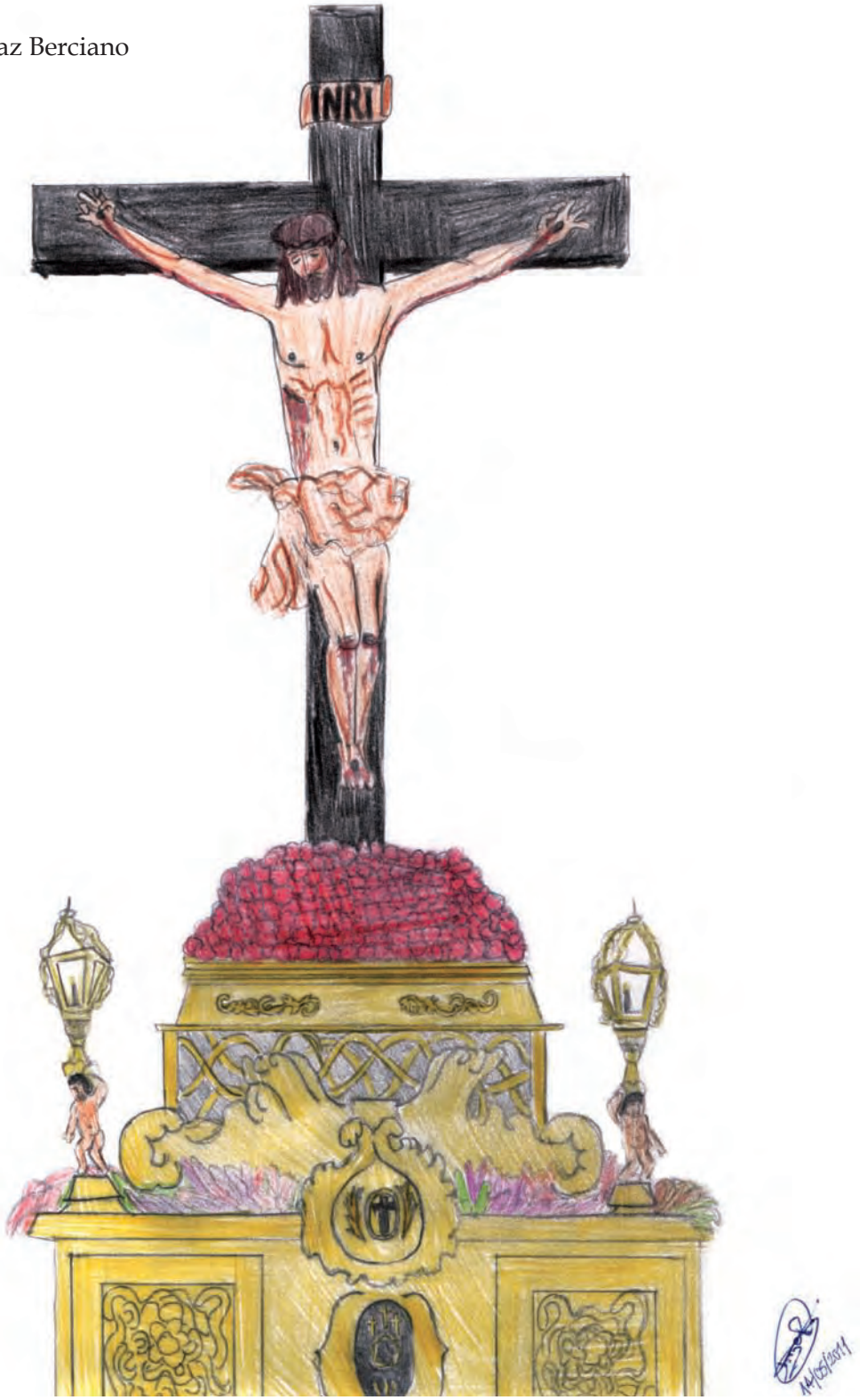
A vista de Pájaro

Fotografía: Jesús Javier Quintana San Martín

ΙΗΣΟΥΣ Ο ΝΑΖΩΡΑΙΟΣ
Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ
JesusNazarenus

Paponines

Hermano Jorge de Paz Berciano



ASESORÍA CONRRAMA

conrrama@teleline.es

Asesoría Fiscal y Laboral
Contabilidades

Declaraciones de la Renta
Asesoría de Empresas

Avda. Ramón y Cajal, 25, 1º D. León - Tel. y Fax: 987 24 98 74

Descuentos especiales a hnos. de la Cofradía

Vía Crucis
Javier Cuadrado Diago

José Antonio Fresno Castro,
secretario de la Junta Mayor de Semana Santa de León.

Primera Estación:

Hermano de las Siete Palabras, fundador de la Cofradía del Santo Sepulcro… haznos una breve reseña de tu currículum cofrade, para aquéllos que no te conozcan demasiado.

Mis inicios en la Semana Santa están vinculados a la procesión de La Dolorosa, acompañando a la Morenica del Mercado junto a mi abuela y mi madre con una vela en la procesión. Con el paso de los años me convertí en monaguillo de la Santa Iglesia Catedral y, por ello, acompañaba todas las procesiones que tenían vinculación con la Pulchra Leonina, tales como Ramos, la Procesión de la Sagrada Cena, Corpus, etc. Sin olvidar que en mi tiempo libre siempre he sido apasionado papón de acera. Con el paso de los años y junto a un grupo de jóvenes de la Parroquia de San Froilán tuve la fortuna de encabezar el proyecto de la creación de la Cofradía Santo Sepulcro-Esperanza de la Vida, en la que me convertí en papón por primera vez. Ese año 1992 fui nombrado, después de la disolución de la Junta Mayor, Secretario de la Comisión Gestora creada por D. Antonio Vilaplana. Posteriormente me han admitido como hermano en las cofradías comúnmente conocidas como Desenclavo, Siete Palabras, Angustias, Jesús y Bienaventuranza, además soy hermano de la Cofradía del Santo Cristo de Fuera de San Martín y de la Cofradía del Milagroso Pendón de San Isidoro. A ellas debería unir múltiples vinculaciones a asociaciones religiosas que no tienen la condición expresa de cofradías, como tradicionalmente las conocemos.

En la Cofradía del Sepulcro fui presidente de la Comisión Gestora durante los dos años

de gestación del proyecto, Maestre desde 1992 a 2000 y, desde entonces desempeño el cargo de Juez de Penas que compatibilizo con otras numerosas actividades dentro de la Cofradía. Paralelamente fui Tesorero de la Junta Mayor desde septiembre de 1999 hasta noviembre de 2000. Continuando mi vinculación con la Junta Mayor en numerosas actividades y reuniones hasta que, en febrero de 2010, he sido elegido Secretario en la nueva reorganización del órgano coordinador cofrade. Desde el año 1992 he participado en nombre de la Cofradía Santo Sepulcro y por extensión de toda la Semana Santa de León en los Congresos y Encuentros Nacionales de temática cofrade, siendo acompañado por mi buen amigo Eduardo de Paz desde el año 2000.

Y, si se puede añadir como curriculum, he presentado programas de televisión sobre la Semana Santa y la vida de las Cofradías, especialmente con mi querido Café Cofrade, punto de encuentro y difusión de la actividad cofrade leonesa. Además de participar en numerosas publicaciones, mesas redondas y actividades cuyo tema central sean las cofradías o la Semana Santa.

Pero, ante todo, soy un papón profundamente enamorado de nuestra Semana Santa, de su fe y sus tradiciones, que trato de vivir con el amor y la pasión de un adolescente y con la serenidad que me van aportando los años.

Segunda Estación:

Como Secretario de la Junta Mayor de Cofradías de León, coméntanos un poco en qué consiste la labor de la Junta Mayor y cuál es tu función dentro de ella.

La Junta Mayor de la Semana Santa es el órgano coordinador de la actividad cofrade leonesa, respetando la individualidad de las acciones de cada una de las cofradías que la integran. Entre sus funciones está coordinar actos, promover iniciativas, colaborar en el turismo, ayudar a las cofradías en sus necesidades, gestionar las escasas subvenciones que se reciben, en fin, casi todo lo que supere el ámbito exclusivo de una cofradía, incluyendo las actividades realizadas por otras instituciones, asociaciones o particulares cuya temática sea el mundo cofrade en general.

Con la nueva estructura de la Junta Mayor, donde el Presidente y el Tesorero, lo son por turno; el secretario junto a los vocales se convierten en las personas que llevan la continuidad de las actividades de la Junta Mayor, distribuyendo entre sus miembros las labores administrativas, de publicaciones, de gestión, de organización de actos, jurídicas, etc.

Y, por concretar específicamente, el secretario coordina todas esas actividades implicándose en unas u otras según las necesidades.

Tercera Estación:

Seriedad, silencio, recogimiento sobriedad… dicen que son algunos de los valores más reconocidos de nuestra Semana Santa. ¿Qué hay de cierto en ello? ¿Cómo ves estos valores en el momento actual?

Dices bien que son algunos de los valores más reconocidos, pero también nuestra Semana Santa es popular, es decir del pueblo de León. Son todos los leoneses quienes participan de nuestra Semana Santa y la convierten en la fiesta más grande de la ciudad. Pero nuestra Semana Santa es reflejo de la evolución social del pueblo del que nace, así estos valores se han diluido un tanto, como pasa en la sociedad con sus valores.

Es obligación de cualquier papón mantener la esencia de nuestra Semana Santa, desde la seriedad, el silencio, el recogimiento, la sobriedad, la tradición, la fe y otras muchas características nacidas del alma de un pueblo leonés amante de sus tradiciones.

Cuarta Estación:

Desde algunos foros "externos" como, por ejemplo, PAPONES. ES todos los años inciden en campañas por el "Silencio en las procesiones". ¿Cómo valoras esta propuesta y qué labor se hace desde Junta Mayor para el impulso y reforzamiento de los valores intrínsecos de la Semana Santa Leonesa?

El silencio en las procesiones es necesario, es una manifestación de nuestra fe, es un modo distinto de oración, es una de las características intrínsecas de nuestra Semana Santa.

Desde la Junta Mayor hemos tratado de apoyar estas loables iniciativas, dándolas publicidad y apoyándolas siempre que ha sido posible. Y desde hace algunos años incluimos en nuestras publicaciones una serie de recomendaciones para los papones y para aquéllos que nos visitan. Aunque quizá, sea esta una tarea aún por desarrollar.

Quinta Estación:

Un poco en línea con lo anterior, ¿qué opinas sobre las llamadas "bandas independientes" y sobre el hecho de que procesionen sin cubrir -una circunstancia atípica en León hasta hace, relativamente, poco tiempo-? ¿Consideras justificado el "rechazo" que sufren por las Cofradías más clásicas? ¿Crees que altera la "esencia" de la Semana Santa de León?

Respeto es una de las normas que recomendamos para los actos de nuestra Semana Santa; por ello, desde la Junta Mayor también respetamos esas manifestaciones distintas a la clásica forma de procesionar.

Las bandas o agrupaciones musicales son necesarias para el conjunto de la Semana Santa. Si no existiesen se perdería una parte, y repito una parte, importante de nuestras manifestaciones públicas de fe. El esfuerzo de los miembros de las bandas es admirable, como también lo es el realizado por todos y cada uno de los miembros de las cofradías y hermandades de la ciudad. No hay que olvidar que cada uno participamos libre y voluntariamente en la medida de nuestras posibilidades en esta maravillosa locura que es la Semana Santa.

Y vuelvo al inicio de mi respuesta, Respeto. Es cada una de las cofradías la que decide cómo realiza su procesión, quién participa en ella y cómo lo hace. Por todo ello, no considero que haya rechazo por parte de nadie sino preferencias estéticas, históricas y tradicionales.

Sexta Estación:

Desde hace muchos años eres uno de los "embajadores" leoneses por excelencia en todos los Encuentros y Congresos que se celebran alrededor de la Semana Santa en nuestro país. ¿Cómo crees que está considerada nuestra Semana Santa en el resto de España? ¿Se nos reconoce y valora como un enclave de referencia en el mundo semanasantero?

Nuestra Semana Santa es admirada y respetada fuera de nuestras fronteras provinciales pero creo que es poco conocida. No tenemos nada que envidiar al resto de las Semanas Santas calificadas como internacionales. Somos distintos, singulares, fruto de nuestra propia evolución que nos ha

convertido en una Semana Santa ecléctica. Aunque sí creo que nos falta una promoción conjunta de la Semana Santa con una adecuada difusión en todos los ámbitos posibles. Y en esa línea he trabajado como "embajador", según vuestra denominación, hasta la fecha y lo continuaré haciendo tanto personalmente como desde la responsabilidad que desempeño en la Junta Mayor. Es una tarea en desarrollo.

Séptima Estación:

En el año 2010 desde Junta Mayor se puso en marcha la iniciativa de Museo Abierto de Semana Santa que, este año, se ha continuado en la Capilla del Seminario Mayor. ¿Qué nos puedes comentar sobre el Museo Abierto de Semana Santa? ¿Qué os llevó a promover este proyecto y qué acogida ha tenido?

El Museo Abierto de la Semana Santa es una iniciativa de la Junta Mayor que pretende dos objetivos fundamentales:

El primero ofrecer a los turistas que nos visiten y a los propios leoneses la posibilidad de contemplar un buen número de las imágenes que procesionan por nuestras calles durante la Semana Santa, siendo un aliciente más para disfrutar de nuestra ciudad.

Y, en segundo lugar, concienciar a toda la sociedad leonesa de la necesidad de disponer de un Museo de la Semana Santa que permita contemplar el importante patrimonio histórico, artístico y religioso que atesoran las Cofradías y Hermandades de la ciudad, así como la propia Junta Mayor, de manera permanente y en un único lugar.

Con las dificultades propias de un proyecto de tiempo limitado y en el que intervienen personas con ideas distintas es una iniciativa que va dando sus frutos. Las visitas que superaron el número de 20.000 personas, en las distintas sedes abiertas durante este año 2011, permite considerar la iniciativa como un éxito rotundo. Se han cumplido plenamente los dos objetivos.

Octava Estación:

Hablemos del sempiterno Museo de Semana Santa de León. Primero de todo, ¿Cómo está este asunto? ¿Veremos algún día culminado este proyecto? ¿Qué consecuencias tendría para la Semana Santa de León y para nuestra ciudad de León el establecimiento de un Museo permanente de Semana Santa? Por otra parte, algunas de las imágenes más relevantes de la Semana Santa Leonesa ya tienen una ubicación estable y se encuentran expuestas al culto en distintas iglesias, por lo que sería muy complicado poder integrarlas en un futurible museo permanente, ¿cómo se afronta desde Junta Mayor este inconveniente?

Son muchas cuestiones para responder y quizá nos extendamos en exceso pero voy a ello.

El "asunto" del museo continúa avanzando, unas veces más deprisa y otras más despacio pero sin pausa. Estoy convencido de que pronto tendremos noticias importantes sobre el proyecto y claro que veremos cumplido este sueño. Para ello trabajamos un buen grupo de personas con el apoyo de las instituciones civiles y religiosas en el más amplio sentido de la expresión.

Un museo permanente añadiría un atractivo más para los turistas que visitan nuestra ciudad y nos haría sentirnos orgullosos de un patrimonio que tenemos guardado y que sólo se disfruta un día al año. Además se convertiría en el lugar de encuentro de cofrades, en un archivo histórico de nuestra Semana Santa, en el lugar de referencia cofrade a nivel cultural.

Y, en cuanto a la última parte de vuestra pregunta, no me parece un problema que haya imágenes expuestas al culto. En el museo no pueden estas todas las imágenes de la Semana Santa, pero hay métodos suficientes para hacer presentes esas imágenes en la casa común de todas las cofradías. Y, además, se podrían establecer, como ahora sucede con el museo abierto, rutas para visitar las imágenes expuestas al culto o exposiciones temporales, siendo en todo caso cada cofradía la que decidirá dónde y cómo desea exponer su patrimonio. En resumen todo es compatible si hay voluntad e imaginación.

Novena Estación:

La Semana Santa Leonesa fue declarada de interés turístico internacional allá por el año 2002. ¿Qué ha cambiado en nuestra Semana Mayor desde entonces? ¿Realmente se valora y aprovecha esta declaración de interés turístico internacional?

El justo reconocimiento recibido en el año 2002 ha propiciado una concienciación de todas las cofradías y hermandades buscando la excelencia en la realización de los actos públicos en nuestras calles. Se han mejorado tronos, imágenes, enseres; se cuidan recorridos, se fomentan los actos culturales en torno a nuestra Semana Mayor, etc.

Pero esto no quiere decir que hayamos alcanzado el cénit, al contrario la declaración ha supuesto un reconocimiento y un impulso para mejorar cada día nuestras procesiones y actos durante el año. Debemos seguir trabajando en la línea actual.

estudio 89
EQUIPAMIENTO DE COCINA
Fidel Sangregorio, S.L.
Suero de Quiñones, 29
24002 LEÓN
Tlf. 987 22 43 49
Fax 987 27 26 40

Décima Estación:

En nuestro primer Vía Crucis que realizamos a Jorge Revenga le preguntábamos sobre la declaración de interés turístico internacional de nuestra Semana Santa y nos comentaba que "es execrable la absoluta falta de rigor –cuando no de desidia- con la que se informa de la Semana Santa leonesa por parte de la Junta de Castilla y León". ¿Cuenta la Semana Santa de León con el apoyo necesario de las instituciones públicas, tanto de León, como de la Comunidad?

Si, definitivamente cuenta con el apoyo de las Instituciones, lo que ocurre es que no siempre el apoyo se canaliza adecuadamente o se utiliza con fines partidistas. Voy a tratar de explicarme. Institucionalmente todos cumplen, pero se puede cumplir para cubrir el expediente, como así ha ocurrido en algunas ocasiones, o tomando interés real por las necesidades de la Semana Santa de León, ofreciendo soluciones a las mismas. Para ello todos debemos trabajar en la misma línea y coordinados. No se puede publicar cualquier cosa sin la revisión previa de los "autores" de la idea, las cofradías, es decir, es necesario que las publicaciones de la Junta de Castilla y León o de otros Entes, cuenten con la colaboración de las Cofradías directamente o bien a través de la Junta Mayor.

A esto quiero añadir que, en breve tiempo, solicitaremos más ayuda para lograr el ansiado Museo de la Semana Santa y estoy convencido de que la respuesta será la adecuada.

Undécima Estación:

La Procesión de Genarín se conoce más en otras provincias de España que nuestra propia Semana Santa. ¿Cómo valoras la influencia de "Genarín" en la Semana Santa de León?

Vuelvo al "respeto" de otra pregunta anterior. Respeto el origen del "Genarín", donde unos amigos decidieron recordar la memoria de un compañero fallecido, por más que éste no fuere, precisamente destacable por sus virtudes. El recuerdo de un amigo con una cena, unas poesías y un tiempo de exaltación de la amistad me parece correcto. Por el contrario, no puedo compartir las manifestaciones públicas actuales, donde el respeto hacia lo demás brilla por su ausencia, donde se destruye el mobiliario urbano, donde se ensucia la ciudad y donde se realiza una burla encubierta de nuestras procesiones. Es un botellón público consentido y, algunas veces, alentado por personas e instituciones.

La responsabilidad de que se conozca más el "Genarín" que nuestras procesiones es de la falta de profesionalidad de muchos de los medios de comunicación, donde lo importante es que la noticia sea escandalosa

o roce la chabacanería, sin valorar la transcendencia de lo que se comenta.

Por último, una reflexión ¿Cuántos de los participantes en el botellón colectivo saben quién era su "amigo" Genaro Blanco al que recuerdan con tanto alborozo y efusividad?

Duodécima Estación:

Semana Santa: ¿Devoción religiosa o tradición? ¿Qué predomina en nuestra Semana de Pasión?

Hay de todo un poco. Como diría la difunta Sra. Munda, guardesa del Monasterio de Sandoval, durante muchos años: "tantas cabezas, tantas sentencias".

Es muy difícil, por no decir imposible, separar la tradición de un hijo que puja en el lugar de su padre o de su abuelo fallecido, de la fe que tiene en volver a encontrarlos en la Vida Futura.

Por cierto, para mí ha sido el compromiso cristiano y la devoción religiosa la que me ha llevado a vivir la tradición de la Pasión Leonesa.

Decimotercera Estación:

Háblanos del estado de salud de la Semana Santa leonesa. ¿Están todos los que son?, ¿son todos los que están?, ¿qué sobra?, ¿qué falta?, ¿posibilidades de mejora?

En la Semana Santa de León está quien quiere estar y participa en la medida de sus posibilidades. Siempre falta alguien en sentido real o figurado pues todos añoramos y derramamos algunas lágrimas por ese ser querido que un día nos acompañó en nuestro procesionar por las calles de esta corte de reyes.

Sobrar, sobra individualismo. Las cofradías leonesas y los papones siempre hemos sido individualistas, preferimos sólo lo nuestro, aunque para ello tengamos que perjudicar al vecino. Es una pena que no aprendamos de nuestros mayores, de la maravillosa tradición leonesa de las hacenderas, donde todo el pueblo trabajaba, sin compararse con el vecino, por el bien común. Recuerdo las palabras del Evangelio, en el texto de los obreros enviados a la viña, el amo de la casa pagó a todos los obreros lo mismo, aunque cada uno trabajó un tiempo distinto; o los textos que nos recuerdan que todo lo que tenemos debemos ponerlo al servicio de los demás. Y eso es lo que nos falta: unidad de acción; comunión, como se denominaría en un lenguaje más eclesial.

Finalmente todo es mejorable, avanzando sin prisa, pero sin pausa. Al ya mencionado museo debemos añadir un archivo histórico, un centro de documentación, un lugar de interpretación y estudio de nuestra Semana Santa. Unos premios y estudios que nos permitan incorporar al mundo académico a nuestro trabajo diario. Una adecuada revisión de las incorporaciones artísticas, estilísticas y estéticas a la Semana Santa. Y algunas otras más que no relato para no extenderme.

Decimocuarta Estación:

Llegamos al final de este particular "calvario" al que te hemos sometido y, como somos piadosos, pasamos a la estación menos dolorosa. Coméntanos tus preferencias dentro de la Semana Santa Leonesa:

Ahora sí que me llega un verdadero calvario pues no puedo decantarme por un lugar o una imagen sin que ello parezca menosprecio de otra. Pero permitidme que lo haga con la Cofradía de la que siendo hermano, hoy me hace el honor de entrevistarme para la revista SIETE.

Una calle: Independencia con el Vía Crucis entre las hojas de la muralla

Una ubicación: Ruiz de Salazar con Pilotos Regueral, mirando al Edificio de Botines.

Una Cofradía: La de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz.

Una imagen: Nuestro titular el Cristo de la Agonía o de los Balderas.

Una banda: La nuestra, por su buen hacer y su trayectoria serena

Una procesión: El Solemne Vía Crucis Procesional del Miércoles Santo.

Un acto –al margen de las procesiones-: El pregón a Caballo desde el Balcón del Consistorio viejo, sede de la Junta Mayor, donde llevo viéndolo desde sus inicios.

Con la música a otra parte

Francisco José Lamas Noya
Universidad de Oviedo

Haydn y la *Semana Santa Española*

unas breves líneas sobre el origen de "die sieben letzten worte unseres erlosers am kreuze hob.xx".

A José María, Mariate, Alfonso y María; personas que hacen que aún me queden ganas de levantarme.

Introducción

"Hace unos quince años me fue encargada por un canónigo de Cádiz una composición de música instrumental sobre las Siete Palabras de Nuestro Salvador en la Cruz. Era costumbre en la catedral de Cádiz presentar todos los años un oratorio durante la Cuaresma, el efecto de la interpretación se realzaba con estos detalles: las paredes, ventanas y columnas del templo se cubrían con cortinas negras, sólo una gran lámpara suspendida en el centro rompía aquella solemne oscuridad. Al mediodía se cerraban las puertas y comenzaba la música. Después de un preludio, el Obispo subía al púlpito, recitaba la primera palabra y hacía una alocución sobre ella; terminada ésta bajaba del púlpito y se postraba ante el altar. Durante esta pausa debía sonar la música. A continuación el Obispo pronunciaba la segunda palabra de la misma manera, después la tercera, y así sucesivamente, interviniendo la orquesta a continuación de cada alocución. Mi obra se tuvo que sujetar a estas condiciones, y no fue tarea fácil componer siete adagios seguidos de unos diez minutos de duración, y hacerlo de manera que no causara fatiga a los oyentes"

Así relataba Franz Joseph Haydn, en la introducción a la edición de la partitura publicada en 1801 de la versión de oratorio de *Las siete últimas palabras de Nuestro Redentor en la Cruz*, el extraño encargo de dicha obra desde la, para ese tiempo, exótica España. Y esta es, en líneas generales, la versión que se ha transmitido a lo largo del tiempo, a pesar de estar llena de imprecisiones. Aclaremos, pues, un poco qué ocurrió.

La Semana Santa gaditana, el Ejercicio de las Tres Horas y Haydn.

En tierras americanas, concretamente en Perú y de la mano de los Jesuitas, en el siglo XVII nació la costumbre de, en Viernes Santo y de doce de la mañana a tres de la tarde, comentar las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz.

Con permiso, nos detendremos brevemente en ellas antes de continuar.

Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz no son, como nuestros lectores bien saben, siete palabras sino siete frases. Estas, curiosamente, no son recogidas en su totalidad por cada evangelista, sino que son recogidas unas pocas por cada uno y nunca son coincidentes.

La primera queda recogida por San Lucas en 23, 34: "*Pater dimitte illis non enim sciunt quid faciunt*" "Padre, perdónalos porque no saben qué hacen".

Restaurante La Catedral
Casa Neri
C/ Mariano Domínguez Berrueta, 17 - 24003 LEÓN
Tfno: 987 215 918 - Fax: 987 262 574

La segunda también es recogida por San Lucas en 23,43 y es la respuesta de Cristo a uno de los crucificados junto a Él. El ladrón dice "*Iesum Domine memento mei cum ueneris in regnum tuum*" "Señor Jesús, acuérdate de mí cuanto llegues a tu reino" a lo que Cristo responde "*dico tibi hodie mecum eris in paradiso*" "Te digo que hoy estarás conmigo en el paraíso".

La tercera palabra es recogida por San Juan en 19,26- 27 "*mulier ecce filius tuus deinde dicit discipulo ecce mater tua*" "Mujer, he aquí tu hijo" también dijo al discípulo "he ahí tu madre".

La cuarte fue recogida por San Mateo 27,46 "*Heli Heli lema sabacthani hoc est Deus meus Deus meus ut quid dereliquisti me*" "*Heli Heli lema sabacthani* lo que quiere decir Dios mío Dios mío ¿por qué me has abandonado?"

La Quinta, recogida por San Juan 19, 28 fue la única que, ciertamente es una palabra: "*sitio*" "Tengo Sed".

La sexta fue anotada por San Juan en 19, 30: "*consummatum est*" "Se ha terminado".

Para concluir nuestra lista, la séptima, recogida por San Lucas 23,46 es: "*Pater in manus tuas commendo spiritum meum*" "Padre, en tus manos dejo mi espíritu".

Esta práctica, como decíamos, fue iniciada en Perú por el Padre Francisco Castillo, jesuita, en 1660, cuando decidió reunir a los fieles de Lima para meditar durante tres horas sobre las citadas palabras. Más tarde, otro jesuita, Alonso Messía Bedoya, fue el introductor de la música en estas meditaciones.

Casi un siglo más tarde, en 1730, poco antes del nacimiento de Hadyn, que tuvo lugar en 1732, se tienen noticias de las primeras reuniones habidas en torno a este hecho en Cádiz, en un lugar llamado Campo del Sur. Sin embargo, por ser hechas, en Cádiz, durante la noche y en un lugar apartado, el Obispo decidió trasladar su ejercicio al centro de la ciudad, a la Capilla del Rosario donde, en 1756, durante unas obras de ampliación se descubrió una cripta donde pasaron a hacerse estos ejercicios espirituales, de donde tomará su nombre esta congregación. Llamándose "Congregación de la Santa Cueva".

Es en este contexto cuando surge un personaje que tendrá capital importancia en la creación haydniana: Don José Sáenz de Santamaría, segundo marqués de Valde – Iñigo. Hijo de un rico comerciante, nació en Veracruz, Nueva España, en 1738. A la muerte de su madre, en 1750, regresó con su padre a España, estableciéndose en Cádiz. En 1761 se ordenó sacerdote y, tras una estancia en Madrid, decidió volver a Cádiz, donde se hizo cargo de la Congregación de la Santa Cueva, para la cual, siendo ya muy numerosa, hizo construir una nueva capilla, concluida en 1783. A la muerte de su padre heredó el título de Marqués y su fortuna, que invirtió en mejorar su congregación. Restauró la Capilla del Rosario y encargó una nueva y suntuosa capilla a Torcuato Benjumea, el más famoso arquitecto de la ciudad, que fue adornada, en parte, por Francisco de Goya en 1796.

En este momento debemos referirnos a otro personaje fundamental para la composición haydniana: Don Francisco de Paula María de Micón, marqués de Méritos. Este valeroso personaje (que al serle ordenado, durante la invasión napoleónica y al ser uno de los grandes nobles del reino, presentarse ante José I para jurarle fidelidad contestó a la orden con un escueto "No. El Marqués de Méritos.") nació en Cádiz en 1735. Gran amante de la música, tenía buenos contactos con la nobleza madrileña, que profesaba auténtica veneración por Haydn. Fue él quien, en un más que bello latín, escribió a Haydn para hacerle llegar el encargo del Marqués de Valde – Iñigo: Una obra orquestal para el ejercicio de las Tres horas.

Haydn respondió a este encargo de una manera audaz. Escribió una serie de siete sonatas, una por palabra, para orquesta, todas en modo menor y adagio. Además de las siete palabras, Haydn añadió una introducción y un final, el único contraste en toda la partitura: El terremoto. Esta versión, la primera, marcada como Hob. XX: I en el catálogo de Haydn, fue estrenada en 1787 en Cádiz, como era menester. Al año siguiente Haydn escribió una adaptación para cuarteto de cuerda y una reducción para piano.

Cuando el austríaco viaja a Londres en 1794 escucha en Passau una nueva versión de su obra, retocada en 1792 por el canónigo Joseph Friebert. Esta añadía un coro con texto en alemán a cada sonata. Haydn, maravillado, pide una copia te la partitura al, suponemos, asombrado canónigo que gustoso se la da. Es entonces cuando Haydn decide retocar una vez más su obra, cambiando parte del texto de Friebert y readaptando los coros. El nuevo texto fue redactado por el Barón van Swieten, autor, entre otras cosas, del texto de *Die Schöpfung* (La Creación) del propio Haydn y dedicatario de la primera sinfonía de Ludwig van Beethoven.

Esta última versión fue estrenada en Viena en la Sociedad de Oratorios de van Swieten y publicada en 1801. ■

Bibliografía:

Campo, D. del. *Haydn.* Península, Barcelona. 1999

Downs, G. La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven. Alianza. Madrid. 1994.

Hughes, R. *Haydn.* London : J.M. Dent & Sons, 1978.

Marín, M. A. *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda.* Alianza.. Madrid, 2009.

Rosen, Ch. *El Estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven.* Madrid : Alianza, 1986.

Ruíz Tarazona, A. *Joseph Haydn. Viena se encuentra a sí misma.* Real Musical, Madrid, 1975.

Historia

Jose María Manuel García-Osuna y Rodríguez
Doctor en Historia y Médico de Familia

La Historia de la Pasión del Cristo-Dios
(primera parte)

En el presente trabajo se realiza una aproximación, rigurosa y desde la fe, a la figura histórica del Hijo de Yahvéh-Dios o el Logos o el Verbo o La Palabra, en función de los textos evangélicos y los análisis sociológicos e históricos oportunos.

1.PRÓLOGO DE LA PASIÓN DE JESUCRISTO

«¡Jerusalén, Jerusalén, la que mata a los profetas y apedrea a los que le son enviados! ¡Cuántas veces he querido reunir a tus hijos, como una gallina reúne a sus pollos bajo las alas, y no habéis querido! Pues bien, se os va a dejar desierta vuestra casa. Porque os digo que ya no me volveréis a ver hasta que digáis: ¡*Bendito el que viene en nombre del Señor!*» (Mt. 23, 37-39).

¿Cuál fue la causa última para que Jesús (*Yahosuah* o Yahvéh salva o Salvador) de Nazaret, el autodenominado como el Hijo del Hombre, fuera condenado a la infamante pena de cruz, en el Monte Calvario o Golghota, en el tiempo del prefecto del pretorio, Lucio Poncio Pilato y siendo emperador, en Roma, el "divino" Tiberio César Augusto (14-37)? Para los romanos la condena fue política y, sin embargo, los hebreos o israelitas, más en concreto los habitantes de Judea o judíos, lo habían ya anatematizado por motivos religiosos, de blasfemia, y de oportunismo social. "Por esta época hubo un hombre sabio, llamado Jesús de Nazaret… Y cuando Pilato, por la denuncia de los primeros

de entre nosotros lo condenó a la muerte en cruz, los que lo habían amado antes no cesaron de hacerlo" (Flavio Josefo, Antigüedades Judías, XVIII, 63-64). La forma de muerte de Cristo es pura y simplemente romana: la crucifixión, que los hombres del río Tíber la habrían recibido de sus enemigos irredentos, es decir los cartagineses, y estos a su vez de los persas, etc., pero los descendientes de Rómulo-Quirino la practicaban con gusto sádico y a destajo, salvo para los ciudadanos romanos, mientras que los púnicos no tenían el más mínimo problema en llevar al madera a sus propios generales si perdían, de forma inexplicable, alguna batalla; los hebreos mataban a los reos con la lapidación. En el texto anterior se cita, sin ambages, a "los primeros de entre nosotros", que es una forma ambigua de designar a la clase dirigente religiosa de Israel, es decir a los Sumos Sacerdotes, que eran siempre nombrados por el prefecto del pretorio, pero escogidos de entre la secta aristocrática, por antonomasia, de los saduceos; el alto funcionario romano citado, a partir de la llegada al poder del emperador Tiberio Claudio César Augusto Germánico (41-54), pasaría a ostentar el cargo de *procurator augusti*, pero siempre dentro de la categoría social de los *equites* o caballeros (con una fortuna mínima de 400 mil sestercios), también el calificativo del citado historiador judío se refiere al resto de los miembros del Sanedrín (del griego "*Synedrion*" o Asamblea, en arameo *espah-li*; o Alto Tribunal de Israel).

Flavio Josefo no precisa la existencia de un proceso, típicamente israelita, sino solo una denuncia *sensu stricto* ante el prefecto L. Poncio Pilato (años 26-36 d. C.), que por ser un caballero podría ser equiparable a la alta burguesía actual, pero dependiente jerárquicamente del procónsul, este ya sí un senador, de Siria en Damasco, que en este momento es Vitelio, el futuro emperador Aulo Vitelio Germánico Emperador Augusto (2 de enero-20 de diciembre de 69 d. C.), que denunciaría a Pilato ante el emperador Tiberio, y por sus muchas y muy graves arbitrariedades sería destituido y moriría en la Galia Comata o Melenuda. Su *cognomen* o apodo, *Pilatus,* podría provenir de *Pilum* (lanza o venablo o dardo), una condecoración obtenida por su padre, nacido probablemente en Asturica Augusta-Astorga, luchando en las guerras contra cántabros y ástures. "Tras el incendio de Roma, Nerón inculpó a unos a los que la gente llamaba cristianos. Este nombre les viene de un tal Cristo, *Chrestos*, a quien habría entregado al suplicio el prefecto del pretorio, Poncio Pilato, en tiempos del emperador Tiberio" (Tácito, "Anales, 15, 44, año 120 d. C.). Por lo tanto el título correcto, en latín, de Pilato, representante del SPQR (*Senatus Populusque Romanus*) en Judea y Samaria, sería "*LVCIUS PONTIVS PILATVS. PRAEFECTVS*", aunque el prefecto sólo estaba en Jerusalén en la Festividad de la Pascua judía, y el resto del año residía en la helenizada ciudad de Cesaréa Marítima. "En aquel momento se presentaron algunos a contarle (a Jesús) que Pilato había mezclado la sangre de unos galileos con las de las víctimas que ofrecían" (Lc. 13, 1).

«La víspera de la Pascua se prendió a Jesús-Yhesu el Nazareno. El heraldo había marchado cuarenta días delante de él diciendo: "Este es Jesús el Nazareno que va a ser lapidado, porque ha practicado la brujería y ha seducido y extraviado a Israel. Que todos los que conozcan alguna cosa en su descargo vengan a interceder por él"; pero no se encontró a nadie que le defendiese, y se le prendió la víspera de la Pascua"» (Talmud de Babilonia. Tratado Sanhedrín, 43ª). El verbo "prendió" se refiere a atarlo a una cruz por medio de clavos o cuerdas; magia, seducción y error flagrante religioso eran las causas que las autoridades israelitas solían reprochar a los falsos profetas de la época de Cristo, ya que ponían en peligro al propio pueblo judío frente a las autoridades de Roma; lo sorprendente del texto es que al mencionar esa antigua costumbre, no tiene el más mínimo reparo en cargar toda la responsabilidad sobre la condena de Cristo en los hombros de los judíos. Además se replica con respecto a la posible prevaricación del proceso, que

era la acusación que siempre les lanzaban los seguidores de Cristo, de que nadie defendió a Jesús. La muerte del Hijo de Dios se va a producir el 14 del mes lunar de Nisán (primer mes del calendario israelita, y que correspondería al mes de marzo o de la siega), así lo manifiesta el apóstol San Juan.

2. LA ARQUEOLOGÍA Y LOS EVANGELIOS CANÓNICOS

A) El antiguo palacio de Herodes I el Grande, el gran rey de los israelitas, pero de la dinastía idumea o edomita. Provenían del País de Edóm, y eran los descendientes del hermano mayor del patriarca Jacob, es decir Esaú "el velludo". El vocablo Edóm significa "rojo" y alude al cabello pelirrojo del citado hijo primogénito de Isaac y nieto de Abraham, que vendería su derecho de primogenitura por un plato de lentejas rojas. Este edificio estaba situado en la torre de David, al oeste de Jerusalén, cerca de la puerta de Jaffa, y a partir del año 6 a. C. se iba a convertir, tras la muerte del mencionado rey, en el lugar de residencia del prefecto de Judea y Samaria, llamado "Pretorio", tras la destitución romana del crudelísimo hijo primogénito del monarca fallecido y llamado Herodes Arquelao, y desde este lugar va a partir la vía Dolorosa y no, como se pensaba, desde la fortaleza Antonia (también homenaje de Herodes el Grande a Marco Antonio), que estaría situada al noroeste de la explanada del Templo, aquí sería encerrado, a posteriori, Pablo de Tarso. Desde allí Cristo descendió por unas callejuelas estrechas y retorcidas con múltiples recovecos, de la vetusta ciudad jerosolomitana, hasta la gran calle que luego sería jalonada con columnas por el emperador Constantino I el Grande (306-337). Era legalmente preceptivo "pasear" a los condenados por las rutas más concurridas de la ciudad, con la finalidad de ejemplarizar con el castigo, esta vía se abría a una de las puertas del segundo muro de la ciudad, al norte de la urbe, que en el pasado remoto habría sido la capital de la tribu cananea de los jebuseos. Desde aquí se llegaba a una colina de 4'92 metros de altura en forma de cráneo o calavera, denominada "*Goulgoutha*" en arameo, lengua que habría substituido, en Palestina-Israel, al hebreo, el cual solo se utilizaba como idioma religioso o sacro por los israelitas, o "Gólgota". Las crucifixiones se realizaban en sus inmediaciones, ya que ahí existía un pertinente cementerio, de esta guisa el cadáver no era necesario ser transportado más lejos.

B) La "Cruz" era el castigo patognomónico de un esclavo romano, de un agitador o bandido político o de un prisionero de guerra, nunca de un *ciuis romanus*, y era una muerte horrenda. Por todo lo que antecede, era una muerte socialmente "incorrecta" para cualquier persona que se preciase mínimamente. El evangelista San Marcos o Juan Marcos, que redacta su evangelio hacia el año 70 d. C., en Roma, va a subrayar su personalidad y su nivel económico-social elevado, cuando describe un pasaje evangélico, fuera de contexto, tras el apresamiento de Cristo en Getsemaní o Huerto de los Olivos, sobre como un joven seguía al Hijo de Dios desnudo y tapado solo con una sábana, y al intentar atraparle o "echarle mano" huyó desnudo, ya que solo los ricos dormían desnudos con sábanas, el resto de la población lo hacía con las túnicas y se tapaban con sus mantos. Es obvio que el cenáculo se encontraba en la casa de la madre del propio evangelista Marcos, ya que era una de las mujeres que seguían y servían a Cristo con sus elevadas posibilidades económicas y, abundando más, se sabe que tenía servidores, ya que uno de ellos con un cántaro de agua indicará a los apóstoles de Cristo donde se va a aparejar la cena de Pascua. El publicano Leví o Mateo y el médico greco-sirio Lucas de Antioquía van a reescribir el texto de Marcos, para poder adaptarlo a sus diferentes destinatarios.

AlesA

LEÓN
Avda. San Froilán, 89 - Apdo. 1057
Telf. 987 214 900 - 987 262 297
Fax 987 214 900
24005 LEÓN
e-mail: info@alesa.eu

PONFERRADA
Avda. Huertas del Sacramento, 3
Telf./Fax: 987 425 524
24400 PONFERRADA

INSTALACIONES INTEGRALES PARA HOSTELERIA Y COLECTIVIDADES

INSTALACIONES TERMICAS COMPLEJAS

TODO TIPO DE MOBILIARIO - VAJILLA - MAQUINARIA Y PRODUCTOS DESECHABLES, PARA HOSTELERIA

C) El publicano o recaudador de impuestos para Roma, Leví o Mateo, tampoco es un miserable proletario. Escribe sobre el trato hecho por el "sicario" de los zelotes, Judas Iscariote, único judío entre un grupo de galileos, con los Sumos Sacerdotes de Israel, los saduceos Anás y José ben Caifás. Narra la intervención, a favor de Cristo, de Claudia Prócula, esposa de Pilato y nieta del emperador Tiberio, por este parentesco imperial es una excepción que confirma la regla de que las mujeres de los funcionarios no acompañaban a sus maridos a las Provincias, y además, la apertura de la tumba de Cristo. El evangelista y médico-sirio, Lucas, es decir un gentil, nacido en Antioquía, narra la última oración de Cristo en el Huerto de los Olivos y la críptica pseudo-hematidrosis, que nunca puede ser la típica y verdadera, en la que solo se rompen pequeños capilares venosos para el caso de dolores vicariantes e incoercibles, pero nunca caerían gruesas gotas de sangre al suelo, "Padre, si quieres, aleja de mí este cáliz; pero que no se haga mi voluntad, sino la tuya. Entonces se le apareció un ángel del cielo, que lo confortaba. Lleno de angustia, oraba más intensamente; y su sudor se hizo como gotas de sangre que corrían hasta la tierra" (Lc. 22, 42-44); además de escribir sobre la comparecencia de Cristo ante el tetrarca de Galilea, Perea, Traconítide y Decápolis, Herodes Antipas; de la actuación de las plañideras jerosolomitanas en el camino hacia la Cruz; y sobre la relación de Gestas y Dimas "el buen ladrón" con el Cristo crucificado; pero no menciona el proceso nocturno sanedrita de Jesús y sí el celebrado ante L. Poncio Pilato.

D) Para el evangelista Juan, Cristo comparece con nocturnidad y alevosía ante Anás, el taimado antiguo Sumo Pontífice y riquísimo saduceo, suegro de Caifás, que es el Sumo Sacerdote en ejercicio, estos procesos nocturnos otorgan un papel esencial a la secuencia de los acontecimientos, ya que eran, según la ley de Israel, absolutamente ilegales. Juan se define, *mutatis mutandis*, como "… el discípulo amado entró en el atrio de la casa, porque era conocido del Sumo Sacerdote…". De esta forma manifiesta, también, la desahogada posición económica de su padre, Zebedeo, que tenía personas trabajando para él y, porque no decirlo, surtiría de pescado a la propia casa del Sumo Pontífice ben

Caifás. "Si te resulta demasiado difícil una causa judicial (…) irás y subirás al lugar que Yahvéh, tu Dios, haya elegido (…), y obrarás de acuerdo con la sentencia que te hayan declarado desde aquel lugar que Yahvéh hubiere escogido" (Deut. 17, 8-10).

3. LA HISTORIA Y LA LITERATURA SOBRE LA PASIÓN DEL CRISTO-DIOS

1º) La estructura legal del Sanedrín era la siguiente, orillada total y absolutamente en el proceso contra Jesucristo: a) Se prohibían las sesiones en Sábado, en día de fiesta o incluso en víspera de fiesta. Como era preceptiva la ejecución inmediata del reo, tras la sentencia, al tener que hacerlo (condenado, Cristo, un viernes) el Sábado, este sagrado día habría sido violado. b) No se instruía ninguna causa por la noche. c) Se prohibía comenzar la sesión antes de realizar el sacrificio matutino ritual. "Los miembros del Sanedrín de Israel se reunían desde el sacrificio matutino hasta el sacrificio vespertino" (Talmud de Jerusalén). d) Si un testigo contradecía a otro, el testimonio era inaceptable. e) El falso testimonio o perjurio era castigado con pena igual a la del encausado. f) Las expresiones usadas contra el acusado debían ser benevolentes y humanitarias, nunca agresivas. "Hijo mío, da gloria a Yahvéh, Dios de Israel, y confiésate a Él; declárame, por favor, qué has hecho; no me lo ocultes" (Jos. 7, 19, 2. Josué a Akán). No se condenaba al acusado por su declaración, y los asistentes podían tomar la palabra a favor del reo. g) Si la condena era a muerte, el juicio se difería para la votación y el pronunciamiento de la sentencia hasta el día siguiente, y los votos condenatorios deberían sobrepasar en dos a los absolutorios. h) La pena capital se debería pronunciar en la Sala de las Piedras de Sillería o *Gazit*, un local *ad hoc* en el Templo, y no en la casa del Sumo Pontífice. Para agravar más la cuestión, si cabe, no existe *quorum*, ya que los favorables a Jesús de Nazaret no van a ser convocados. La traca final, absolutamente amoral, histriónica e ilegal, estriba en: "Entonces el Sumo Sacerdote de Israel (José ben Caifás) rasgó sus vestiduras, diciendo: Blasfemó, ¿qué necesidad tenemos ya de testigos? Ahora mismo oísteis la blasfemia. ¿Qué os parece? Ellos, respondiendo, dijeron: ¡Reo es de muerte!" (Mt. 26, 65-66). Caifás escenifica, con toda la prosopopeya necesaria, la condena a pena de muerte y se rasga, ritualmente, las vestiduras;

NOX
Plaza Matasiete
BARRIO HÚMEDO - LEÓN
PRUEBA NUESTROS CÓCTELES LEÓN

"el Sumo Sacerdote de Israel entre sus hermanos, sobre cuya cabeza fue derramado el óleo de la unción y a quien se confirió la investidura, revistiéndole con las vestiduras sagradas, no descuidara o descubrirá su cabeza, ni rasgará sus vestidos" (Lev. 21, 10).

Pablo de Tarso; el antiguo joven fariseo que con el nombre de Saulo sostuvo los mantos de los que apedreaban, hasta matarlo, a San Esteban; reunió los recuerdos de estos primeros testigos y declaró que: "Cristo murió por nuestros pecados según las Escrituras; fue sepultado y resucitó al tercer día según las Escrituras" (I, Cor. 15, 3b-4). En las primeras asambleas de los seguidores de Cristo, la memoria de Cristo crucificado va a constituir el meollo de todas las liturgias y será meditada a la luz del Salmo-22: "¡Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado? ¿Por qué no escuchas mis gritos y me salvas? Dios mío, de día clamo y no me contestas; de noche y no me haces caso"; ya que esta muerte infamante sería inconcebible de aceptar en el Mesías, un hombre-judío especial en la relación con Yahvéh-Dios ("*Ego sum qui sum*" o "Yo Soy el que soy" o "El ser por Sí mismo") y que, entre otras cosas de mayor o menor enjundia, echaría a los romanos al mar, porque en el propio Deuteronomio se calificaba de "maldito a todo el que cuelgue del madero". El acontecimiento va a ser contado de diversas formas en las comunidades de los creyentes y será objeto de retoques secundarios por parte de los propios evangelistas. San Lucas evita los detalles más horripilantes, que llamarían inútilmente la atención en sus lectores griegos, no escribe sobre la coronación de espinas, considerada aberrante, y transforma el grito de abandono de Cristo en la Cruz, por palabras de perdón y de confianza en Yahvéh-Dios. Jesús siempre va a conservar toda su dignidad, que llega hasta lo metafísico en el evangelio de San Juan, donde la

gloria divina de la Resurrección tiñe cada palabra del Crucificado. La salvación por medio de Yahvéh-Dios Todopoderoso pasa a través de la Cruz de Cristo. La tierra tiembla de espanto y se avergüenza de la muerte del Hijo Unigénito de Yahvéh-Dios y, entonces, la cortina del *Sancta Sanctorum* del templo jerosolimitano de Herodes I el Grande se va a rasgar de arriba abajo, a partir de ese instante, Dios ya no va a vivir más allí, sino en la persona del Hijo, la Segunda Persona de la Santísima Trinidad, el *Verbum* o *Logos* o Palabra, inclusive la "Vida Nueva" va a alcanzar a los muertos que resucitan.

2º) La existencia de un típico proceso judío ante el Gran Sanedrín de Jerusalén se contempla, cada vez más, con cierto escepticismo, lo que no eliminaría la iniciativa primigenia de las autoridades judías sanedritas de provocar un proceso político ante el prefecto del pretorio, Poncio Pilato, aunque San Marcos sí menciona los dos juicios, pero fundamentándose en la nula capacidad legal de los israelitas para poder condenar a alguien a pena de muerte. "Lo juzgaron reo de muerte". Es indudable que los jueces romanos no solían depender, para sentenciar a muerte a un reo, de las presiones o de los deseos incoercibles de los jefes religiosos del Israel de la época, reitero que los hebreos no tenían el *ius gladii*, desde que el SPQR gobernaba *per se* en Judea y Samaria. "A nosotros no nos está permitido condenar a muerte a nadie". Sí es público y notorio el poder del Sumo Sacerdote para poder condenar a muerte a todo extranjero o gentil que se atreviese a pisar los patios internos del Templo: "Que ningún gentil (extranjero) penetre en el interior de la balaustrada y de las estancias que están alrededor de la explanada del Templo. El que sea sorprendido, será condenado a muerte". Tampoco se conocen, antes del año 70 d. C., las reglas del Gran Sanedrín de Israel, dominado entonces por los saduceos, que son los que se van a encargar de llevar deprisa y corriendo el caso de un presunto "agitador", como es Jesús de Nazaret, ante el tribunal del SPQR de Roma, que al ser la Pascua de los judíos era el momento idóneo para que el representante legal de Roma estuviese mucho más proclive a erradicar cualquier movimiento sedicioso. L. Poncio Pilato no necesitaba perder mucho tiempo con aquel individuo, extraño e insignificante que, además, no se defendía y que, a los ojos de los romanos, era "un extranjero-residente en el seno de su propio país" y más, si cabe, cuanto el posible reo estaba perturbando el orden público, el juicio, por tanto, va a ser *extra ordinem* y, en pocas horas, todo se dilucidará.

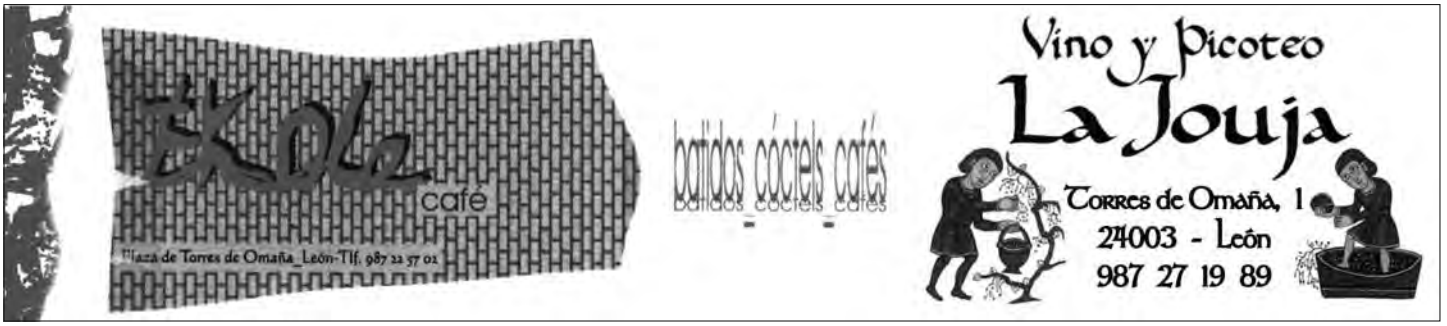
3º) La responsabilidad de Pilato en la muerte de Cristo es evidente, aunque sorprende el relativo silencio de los primeros judeo-cristianos y heleno-cristianos *a fortiori*, pero era, para ellos, de vital importancia no presentarse como formando parte de una secta religiosa rebelde a las autoridades de Roma, no se

PANADERÍA CONFITERÍA
Del Pozo
C/ Señor de Bembibre, 2
Tlf. 987 20 08 93 - LEÓN
Jardín de San Francisco, 13
Tlf. 987 25 17 10

va a olvidar la responsabilidad del prefecto del pretorio, pero no se implicará a todo el Estado romano globalmente. Los sanedritas judíos son responsables, y la tendencia a acentuar la implicación de los hebreos de Judea es indubitable, separando nítidamente el apoyo de los galileos a su profeta de Nazaret. San Marcos habla incluso de todo el Gran Sanedrín reunido, con sus 71 miembros, y San Mateo lo va a corroborar; San Lucas evita la cita sobre la presencia global de los miembros del sanedrín. La querella es entre israelitas y solo se va a acusar a los jefes religiosos: "Los Sumos Sacerdotes Anás y José Caifás, los Ancianos y los Escribas del Templo" (Mc. 14, 43, 53; 15, 1). Los sumos Sacerdotes lo eran todos, el que lo era en ese momento histórico, y los que lo habían sido y estaban vivos, también se englobaban en ese calificativo a los diversos oficiales del Templo, que se encargaban de la administración del Tesoro y los que dirigían su terrible policía, "¡Qué plaga la familia de Simón Boeto! ¡Malditas sean sus lanzas! ¡Qué plaga la familia de Anás el Viejo! ¡Malditos sean sus silbidos de víboras! ¡Qué plaga la familia de Cantero! ¡Malditas sean sus plumas! ¡Qué plaga la familia de Ismael ben Fabí! ¡Malditos sean sus puños! Ellos son Sumos Sacerdotes de Israel, sus hijos son los tesoreros, sus parientes son los comandantes y sus servidores golpean y apalean al pueblo con sus bastones" (El Talmud. *Pesajim*). Los Ancianos eran los notables de Jerusalén, pero su influencia en el Sanedrín era menor, dos de los más conspicuos serán: José de Arimatea y Nicodemo, estaban vinculados a la secta de los saduceos, pero solían ser fariseos de ideología. Los escribas eran los notarios, de origen laico y próximos a los ritualistas fariseos, eran el tercer brazo sanedrita. Cristo estaba más próximo a los fariseos, pero le indignaba su hipocresía rigorista, aunque creían en la resurrección de los muertos, a pesar de su encorsetada e hipócrita pureza ritual; los saduceos negaban la otra vida, Cristo solo va a hablar con esta explotadora aristocracia jerosolomitana en su Pasión, y otra vez, durante su vida pública, sobre la resurrección de los muertos que ellos negaban: Mc. 12, 18. Más tarde los israelitas-cristianos serán defendidos por los fariseos contra los saduceos (Hch. 5, 11 ss. Y 34 ss.). Tras la destrucción del Templo, en el año 70 d. C. por el futuro emperador Tito César Vespasiano Augusto (79-81), los cristianos van a acusar a todos los hebreos, por no reconocer el mesianismo de Cristo, como responsables de su muerte, como los fariseos son los únicos supervivientes del cataclismo bélico de Tito, siendo emperador su padre César Vespasiano Augusto (69-79), ellos se van a convertir en los adversarios por excelencia. San Mateo repartirá anatemas, a diestro y a siniestro, contra los fariseos, ya que no ha podido olvidar, ni perdonar, como desde su antiguo puesto de publicano habría sufrido la condena y el oprobio farisaico, substituyendo a los escribas de San Marcos por el total del grupo de los fariseos e incluso por el de todo el pueblo judío; él, no lo olvidemos, era un galileo y padecería las befas y los chistes constantes de los judíos, que solían ridiculizar a los habitantes de la ubérrima región del norte de Israel, por sus costumbres, su carácter y su forma de hablar (Mt. 26, 73 y 27, 25). San Lucas va a insistir en las palabras de perdón del Cristo crucificado (Lc. 232, 34. 48). Pablo de Tarso (años 51-54) cargará las tintas sobre la responsabilidad terrible de las autoridades judías en el "deicidio", algo condenado actualmente por la Iglesia Católica, ya que a Dios ¡no se le puede matar!: "Los que dieron muerte a Jesús y a los profetas. Esos mismos judíos nos persiguen a nosotros" (1, Tes. 2, 15); por extensión carga la responsabilidad sobre todas las autoridades del mundo, que no han reconocido al Cristo-Dios: "Ninguno de los príncipes de este mundo la ha conocido (la sabiduría de Dios que

está en Cristo), pues de haberla conocido, no habrían crucificado al Señor de la Gloria" (1 Cor. 2, 6. 8). En resumen, la muerte de Jesucristo es el pecado de todos los seres humanos, sean quienes sean. Por todo lo que antecede la Iglesia Católica Apostólica Romana, debió luchar, ya en el siglo II contra Marción y su antijudaismo radical.

4º) Para el evangelista San Marcos, Cristo sería crucificado un viernes, día de la Pascua judía, que correspondería al día 15 del mes lunar de Nisán, a la hora de tercia de los romanos o 9 de la mañana en la actualidad; para el evangelista San Juan sería colgado del madero de la Cruz en la víspera de la Pascua a la hora de sexta de Roma o 12 del mediodía actual. Los jueces del SPQR juzgaban casi de madrugada y ejecutaban la sentencia de inmediato, al ser una fiesta israelita, la celebración no tendría el más mínimo efecto sobre la actuación del prefecto del pretorio. ■



Electricidad

BURGOS

MAYORGA

Luis Miguel Burgos

Tlfs.: 686 94 86 86
686 94 86 87

Líneas de Alta Tensión
Instalaciones Comerciales
Subestaciones
Alumbrado Público
Electrificaciones Rurales
e Industriales
Instalación de Viviendas
Riegos por Aspersión
y Pivot

EMPRESA COLABORADORA
DE IBERDROLA, S.A.

C.E.I. Baja Tensión - 47/019
C.E.I. y M Alta Tensión - 47/008

¿POR QUÉ CREES QUE NUESTRO MOTOR SE LLAMA BOXER Y NO CHIHUAHUA?

Forester Sport Edition
por 24.200*€
Ahora con **NAVEGADOR GRATIS**

BOXER DIESEL

AWD

Boxer por su fiabilidad, por su comportamiento, por su increíble consumo.
Boxer por su revolucionaria disposición en horizontal y su centro de gravedad más bajo, que le garantiza una estabilidad inalcanzable para otros, y una extraordinaria seguridad para ti.
Boxer, por su fuerza, por su energía, por su carácter. Forester: Puro Subaru con su legendario 4x4.

Llantas de aleación • Lunas traseras tintadas • Climatizador con filtro antipartículas • Asientos delanteros calefactables • Entrada Mp3 y USB • Bluetooth • Ordenador de abordo • Mandos de control en el volante • Control de velocidad • Airbags laterales, delanteros y de cortina • Faros antiniebla • ABS • ESP • Como siempre Tracción Integral Simétrica y Motor Bóxer de 150 CV.

Consumo combinado F. Sport: 5,9 – 7,5 l/100km. Emisiones CO_2 combinado: 155 - 174 gm/km.

902 10 00 22 · www.subaru.es

*PVP recomendado para Península y Baleares para Forester Sport Edition 2.0X. Campaña de descuento de 1.500€ + navegador sin coste adicional (Campaña aplicable a los MY10 y MY11), I.V.A., transporte e impuestos de matriculación incluidos. El precio ofertado no se corresponde con el acabado del modelo visualizado. Promoción aplicable a los concesionarios adheridos a esta oferta. Oferta hasta fin de existencias.

SUBARU

VIPER MOTOR S.L. Crta. Nacional 601, dirección Sur, nº 24. Valdelafuente (León). Tel. 987 262 325

ONE NIGHT, ONE WORLD

GLAM

glam theatre

BARRY'S

LOLITA

Antigua

Toro

20 09 SOHO VINTAGE

www.grupoglam.es