siete

Revista Estable Para Papones

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

AÑO XXI
Nº 60
MARZO 2013

Cofradía de las 7 Palabras
L ANIVERSARIO
(León, 1962-2012)

Cofradía de las
Siete Palabras
de Jesús en la Cruz

Cruz de Guía.

Editorial

Este año la Cuaresma viene apretando el calendario y, cuando apenas nos ha dado tiempo para quitar el Belén y limpiar las bandejas de los turrones, ya llega este período litúrgico que nos prepara para la Pascua; es un tiempo meditativo y recogido. Es, por excelencia, el tiempo de conversión y penitencia del año litúrgico.

Un tiempo que nos lleva directos a nuestros actos más significativos del año. Tras años de lluvia, lluvia y más lluvia este año seguro que los hermanos de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz vamos a poder disfrutar en hermandad, todos juntos y con más ilusión que nunca, de nuestra Semana Santa. Ilusión es la palabra que debe llenar nuestros rostros pensando que vamos a recordar al Regio León las Siete Palabras que Jesucristo pronunció en la Cruz. Siete Palabras de Amor y de Perdón. Siete Palabras de Salvación.

Antes de la Procesión, habremos vivido en la noche del Miércoles Santo, del acto más sobrio, emocionante y sentido de la Semana Santa Leonesa: nuestro Solemne Via Crucis Procesional, donde habremos hablado a León con nuestro atronador Silencio. Ya, en la mañana del Jueves, los hermanos de las Siete Palabras pregonaremos, por las plazas más representativos de la ciudad y con palabras de la poetisa leonesa doña Julia Conejo Alonso. que Cristo va a morir en León.

Estas hojas del número 60 de SIETE están llenas de Semana Santa y nos quieren acercar, de nuevo, a todo aquello que de una u otra manera esté relacionado con nuestra Cofradía, con la pasión de Jesús y con el mundo cofrade.?

sumario

3-4-5. Tres aros. Hno. Luis Miguel Zapico Aldeano. ***6. Normas procesionales. 7-8. Saludos institucionales. 9-10. Desde el púlpito.*** Rvdo. P. Pedro del Blanco Rodriguez. ***11-12-13-14-15. Paso a paso. 16-17. Sueños de Vieja Dama.*** Hno. Alberto Diago Santos. ***18-19. Cosas de papones.*** Julio Cayón. ***20-24. Paponines. 22-23. A vista de pájaro.*** Rubén Gómez Álvarez. ***25-26-27-28-29-30. Via Crucis.*** Javier Cuadrado Diago. ***31-32-33. Cosas de Papones.*** Máximo Cayón Diéguez. ***34-35-36. A golpe de gubia.*** Javier Caballero Chica. ***37-38-39-40-41. Historia.*** José María Manuel García-Osuna y Rodríguez. ***42. Fotografía Cristo de los Balderas.*** Hno. Javier Cuadrao Diago

siete

Dirige: Hno. Javier Cuadrado Diago
Escriben: Hno. Luis Miguel Zapico Aldeano, Rvdo. P. Pedro del Blanco Rodriguez, Hno. Alberto Diago Santos, Julio Cayón, Máximo Cayón Diéguez, Javier Caballero Chica, José María Manuel García-Osuna y Rodríguez,
Fotografían: Hno. Javier Cuadrado Diago, Hno. Virgilio Riesco Rodríguez, Rubén Gómez Álvarez, Javier Comas Rodríguez, Hno, Mario Diez-Ordás Berciano, Archivo Cofradía.
Portada: Javier Cuadrado Diago
Diseña y maqueta: Hno. Diego Chamorro
Coordina la publicidad: Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz de León
Imprime: Punto y Seguido (León)
Edita: Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz de León. www.sietepalabras.com
Apartado de correos nº 59, 24080 LEON
Depósito Legal: LE-346-1993. **ISSN:** 1889-1918

Siete no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en los artículos firmados, siendo éstas de la exclusiva responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de contenidos, tanto escritos como gráficos, siempre y cuando se cite expresamente su procedencia.

Tres Aros

Hermano Luis Miguel Zapico Aldeano
Abad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

¿La crisis es una oportunidad o un peligro?: en tus manos está el resultado final

Desde hace unos años tenemos constantemente la palabra crisis acaparando nuestros pensamientos durante muchas veces al día: crisis económica, crisis de valores, crisis social, crisis personal, crisis mundial, crisis política, crisis existencial, crisis familiar… crisis, crisis y más crisis. La asociación más común de muchas personas cuando leen o escuchan esta palabra crisis es con calamidades, caos, desastres, problemas, desgracias, desempleo o ruinas. Pero, ¿realmente sabemos qué es una crisis?

Etimológicamente esta palabra llegó a nosotros a partir del latín "crisis" y esta a su vez del griego "krisis". Tal vocablo griego se derivó del verbo krinein (separar, juzgar, decidir) e inicialmente se usaba exclusivamente con enfermedades definiendo el "cambio brusco en el curso de una enfermedad, ya sea para mejorarse, ya para agravarse el paciente". A partir de los siglos XV-XVI pasó a un ámbito general para hablar de la evolución de acontecimientos, relacionándose con una "mutación importante en el desarrollo de otros procesos, ya de orden físico, ya históricos o espirituales". Sólo en el siglo XIX llegó al vocabulario político y económico con los significados de "situación de un asunto o proceso cuando está en duda la continuación, modificación o cese" o "momento decisivo de un negocio grave y de consecuencias importantes". Es en los últimos tiempos cuando la concepción primigenia de "juicio que se hace de algo después de haberlo examinado cuidadosamente" se ha teñido de un carácter negativo: "escasez, carestía", "situación dificultosa o complicada". En las culturas orientales, por el contrario, se han mantenido ambos significados opuestos. Por ejemplo, en chino crisis se traduce como "Weiji" que se define por dos ideogramas: "W i", que se traduce como "peligro", y "J " que se traduce, entre otras acepciones, como "oportunidad". Lamentablemente parece que la visión de las crisis como algo únicamente negativo es la predominante. Esta es la postura que sólo se centra en la dificultad de la situación y es propia de las personas que no están preparadas para el cambio y que ven todo a su alrededor como una adversidad. La actitud común es la ansiedad y parálisis: ¿y ahora qué hacemos?,

en vez de buscar la solución al problema nos quejamos para no enfrentarlo y echamos las culpas a otros para no asumir nuestra propia responsabilidad. Todo tiene un lado negativo pero también un lado positivo, el primer paso es asumir que la crisis es un momento de cambio o ruptura para tomar una decisión sobre el camino a escoger, el camino del peligro o el camino de la oportunidad de aprendizaje y crecimiento. Pero luego depende mucho de la actitud de la persona, puesto que para ver la oportunidad donde otros sólo ven la adversidad es necesario observar la crisis desde otro punto de vista, abrirse a nuevas posibilidades y generar nuevas ideas para destacarse del montón que seguirá quejándose de la misma situación. Todos tenemos la capacidad y la responsabilidad de solucionar nuestros propios problemas, tenemos el potencial y el talento para transformar un problema en solución, para convertir una adversidad en una oportunidad. Aunque, al principio, nos paralicen las crisis, merece la pena enfrentarse a ellas porque siempre generan oportunidades. Es un proceso duro que nos obligará a conocernos mejor, a reorganizarnos y a entendernos mejor con la gente que nos rodea. Es en la crisis donde nace la inventiva, los descubrimientos y la creatividad ya que las cosas cambiarán porque dejamos de hacerlas como antes las llevábamos a cabo. En suma, la única crisis real es la crisis de la incompetencia, la pereza que evita superarla. El cristianismo es el mejor ejemplo de superación de crisis. Jesucristo con su muerte salvó al mundo porque resucitó. No nos quedemos sólo con la tragedia de la Pasión; vivámosla y enfrentémosla para renacer con la Resurrección a una vida nueva de fraternidad y amor. Incluso simbólicamente nuestra Cofradía recoge esa doble visión de la crisis de la muerte de Nuestro Señor: nuestra túnica lleva el rojo por la sangre derramada y el negro por el luto pero no olvidéis que vamos vestidos de pies a cabeza de blanco porque nuestro capillo, las vistas de la capa y nuestros calcetines simbolizan la esperanza en la resurrección y la vida eterna.

Por todo ello, en teoría parece todo nuestro sistema de creencias y valores nos orienta a considerar la crisis como oportunidad de mejora, de crecimiento, de desarrollo. Pero, ¿ocurre eso en la práctica en nuestra Cofradía? Tristemente, creo que no en la suficiente medida. Crisis, profunda y en diversos ámbitos, no es complicado consensuar que la hay; sin ir más lejos todo el día estamos oyendo en nuestra pequeña parcela del mundo que cada vez hay menos hermanos en las Cofradías, que sólo somos papones de Semana Santa, que somos cómodos y no salimos si amenaza lluvia o frío, que o "pujamos y en mi paso" o "no salimos", que no hay dinero para hacer proyectos, que no hay vocaciones, que no hay fe, que no atraemos fieles, que no cumplimos con los preceptos de la fe, que pocos hermanos colaboran... Ante esto siempre habrá el grupo que se regocija en la queja injustificada, culpando al prójimo, y

PARA QUIEN NECESITE HACERSE LA TÚNICA

En Túnica y Capillo confeccionan el hábito completo de la Cofradía.
En la calle Villa Benavente, 23. 987 21 26 29

que le gusta vivir martirizándose para justificar su incompetencia y pasividad al cambio (afortunadamente esto está casi erradicado en nuestra Cofradía). Luego hay otro gran colectivo, "mayoría silenciosa", que no teme el cambio pero aún no ha vencido la inercia de vincularse activamente en el mismo, al que aún le puede un poco la pereza de comprometerse más que lo mínimo indispensable pero que asume gustoso las novedades que les proponen. Por último, está el grupo que trata activamente de adaptarse a las nuevas situaciones, analizando los puntos fuertes y débiles, y buscando soluciones nuevas a problemas nuevos. Entre éstos trata de estar la Junta de Seises pero, también, todos aquellos hermanos que se ofrecen para diversos cometidos.

¿En qué grupo quieres encuadrarte? Si somos la Cofradía más seria de la ciudad, con el mejor patrimonio musical y de imágenes y con unos actos de reconocida valía, es porque durante los cincuenta años de su existencia el grupo de personas que vieron oportunidades en las crisis ha sido mayor que los que sólo vieron adversidades insuperables. Por no remontarme más allá, mirad lo que ha ocurrido desde que soy abad: en plena crisis económica brutal se ha conseguido un trono espectacular para la Quinta Palabra, nuevos enseres, una marcha para la Cuarta Palabra, un Cincuentenario reconocido el año pasado como el mejor aniversario de las penitenciales de la ciudad, etcétera. ¿El mérito? Todos aquellos hermanos que ante nuevos problemas dejaron de quejarse y lamentarse y buscaron nuevas soluciones para que las Siete Palabras siguieran siendo un referente en el engrandecimiento de la Semana Santa leonesa. Por ello, al menos, os animo todos a que asistáis y participéis en los actos y que acudáis a la Junta de Seises con vuestros ofrecimientos de ayuda, toda será bienvenida.

Esta Semana Santa se celebran 25 años de nuestra querida Banda de Música pero también 50 años desde la primera "Procesión de las Siete Palabras" y, especialmente por ello y sin importarnos condicionantes climáticos o de cualquier otra índole, llenemos las calles de papones de las Siete Palabras haciendo gala una vez más de las virtudes que nos adornan y mostremos a nuestra ciudad que veneramos con devoción y respeto a Nuestro Señor, en sus distintas advocaciones.?

EL ESCRIBANO
arte medieval
scriptorium

León ❖ Ciudad Imperial ❖ 1135

Especialista calígrafo: reproducción a mano de textos, ilustraciones, códices medievales, diplomas de nombramientos, textos particulares...

Reproducciones de pintura, escultura, miniatura, vidrieras, tapices, bordados. Grabados, acuarelas. Música Antigua y Literatura especializada de Historia y Arte.

ANTONIO SUÁREZ GORDÓN
Licenciado en Historia del Arte
Calígrafo

C/ Fernando Glez. Regueral, 6
24003 LEÓN
Telf./Fax: 987 07 32 22
616 59 90 12
www.elescribano.com
antonio@elescribano.com

Normas de obligado cumplimiento en los Actos Procesionales

En cuantos actos procesionales participe la Cofradía, los hermanos vestirán el hábito estatutario, que consta de **túnica de terciopelo rojo hasta los tobillos, ceñida por un cíngulo negro doble rematado por dos grandes borlas que caerán al lado izquierdo, capa lisa de raso negro con vistas blancas, capirote y guantes blancos, zapato negro bajo sin adornos y calcetines blancos**. Bajo el hábito se procurará llevar pantalón oscuro, preferentemente negro. Los hermanos de filas portarán durante la "Procesión de las Siete Palabras", y durante las procesiones de la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero, cruz penitencial de madera de sección octogonal, siempre en la mano exterior (artículo 7 de los Estatutos). Los hermanos que participen en el Via Crucis Procesional deben portar en la mano interior el velón de cera líquida estatutario de la Cofradía y en las estaciones se girarán hacia el interior del cortejo para proceder al rezo de las mismas.

El escudo de la Cofradía se colocará en la capa en el costado derecho y, salvo el Abad, los abades que lo hayan sido y la Junta de Seises, deberá tener un solo aro (artículo 7 de los Estatutos).

No se pueden usar gafas de sol, ni mascar chicles o similares, ni llevar prendidos adornos en la túnica o capa. Esto reviste especial importancia en la segunda parte de la "Procesión del Encuentro", donde además se debe asistir con capirote. **Se recomienda, asimismo, el uso de Medalla** en aquellos actos a los que se acuda con ropa de calle o sin capirote.

Las procesiones que organiza o en las que participa la Cofradía son esencialmente actos religiosos; por ello, y dado su carácter penitencial, habrán de estar presididos por el más **estricto respeto, compostura y seriedad**. Todos los hermanos guardarán rigurosamente la Promesa de Silencio (artículos 57 y 58 de los Estatutos).

Se ruega la **máxima puntualidad** en todos los actos a los que sean convocados los hermanos (artículo 61 de los Estatutos).

Durante el transcurso de los actos procesionales **los hermanos evitarán ausentarse**, tanto temporal como definitivamente, a no ser que medie causa justificada; en cuyo caso habrán de dirigirse al Seise correspondiente o al Juez de Penas, a fin de comunicarle tal circunstancia (artículo 59 de los Estatutos).

Queda terminantemente **prohibido levantarse el capirote, entrar en comunicación con quienes presencian el desfile procesional, así como dar la mano** (artículo 59 de los Estatutos).

Se observarán con todo rigor y únicamente las órdenes emanadas de la Junta de Seises y no se tendrá en cuenta ninguna otra indicación que no tenga esta procedencia (artículo 61 de los Estatutos).

La Junta de Seises de la Cofradía ruega encarecidamente a los hermanos su entusiasta y probada colaboración, disciplina y asistencia a todos los actos, para mayor prestigio de nuestra Cofradía y esplendor de la Semana Santa Leonesa.

Saludo institucional

Monseñor Julián López Martín
Obispo de León

Queridos Papones:

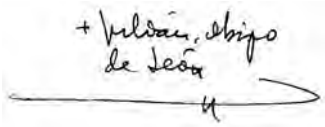
Cuando está a punto de comenzar la Cuaresma que desembocará en la sagrada celebración de Jesucristo muerto, sepultado y resucitado, me complace dirigir un saludo a la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa, a cada una de ellas con su propia directiva, a todos los hermanos y hermanas papones y, en general, a todos los leoneses que esperan el reencuentro con una de las más significativas tradiciones de nuestro pueblo. Un año más para sumarlo a esa rica experiencia de pasión y de gloria, de cruz y de triunfo, contemplando y acompañando a nuestro Redentor y a su Madre Santísima en el camino del Calvario y del sepulcro que no logrará retener al que, al tercer día, se levantó de la muerte para compartir, vivo y victorioso, su Espíritu Santo con quienes vamos haciendo también el recorrido de nuestra propia existencia entre gozos, fracasos y esperanzas.

Así año tras año, pero la Semana Santa, aunque retorna cada primavera, no produce la amarga experiencia del esclavo condenado a dar vueltas y vueltas sobre un destino inexorable. Todo lo contrario, proyecta sobre nuestra vida una liberación y supone siempre un avance, un despertar, un recobrar el vigor perdido, un estreno. Esto se hace aún más claro y patente cuando la Semana Santa se vive con fe y con el sentido de la historia de la salvación, aunque esta se condense en el círculo de un año pero evocando, como paradigma, la vida de Jesús, el Humano por excelencia porque se manifestó como Dios encarnado, desde su nacimiento hasta su entrada en la gloria.

El Año de la Fe pide a los creyentes, os pide a vosotros, protagonistas fieles de la Semana Santa, que la viváis con profundidad, conociendo su significado evocador y los pasos de su desarrollo, plasmados en el itinerario que va desde el domingo de Ramos al domingo de Resurrección y en los "pasos" de las procesiones. De este modo penetraréis en los contenidos de la fe que se exponen y celebran esos días, tal y como los evoca el Credo cuando afirma que Jesucristo "padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado, descendió a los infiernos y al tercer día resucitó de entre los muertos…". Por eso os invito a seguir la Semana Santa guiándoos por la palabra de Dios en los evangelios, y participando en la liturgia de esos días. De este modo la Semana Santa será expresión gozosa de fe profesada, celebrada, vivida y rezada.

Permitidme que os recuerde que, como cofradías leonesas, tendréis un acto relacionado con el Año de la Fe coincidiendo con la S. Misa de acción de gracias, el domingo siguiente al de Resurrección, en la basílica de la Virgen del Camino. Y que S.S. Benedicto XVI ha convocado en Roma a las cofradías de todo el mundo los días 3 al 5 de mayo (viernes a domingo) para una gran peregrinación al sepulcro de San Pedro que culminará con una S. Misa presidida por el Papa en la plaza de la basílica.

Deseo a todos los Papones y leoneses una Feliz Pascua Florida:



Saludo institucional

Emilio Gutiérrez
Alcalde de León

Llega la Semana Santa de 2013 y, como siempre, vuelve la tradición religiosa y festiva por excelencia de nuestra ciudad. Son fechas de recogimiento, de creencias y de fe, pero también de ocio y de tiempo libre. En estos días recibimos en León cientos de visitantes y turistas, que encuentran en la emoción, la imaginería y la música de nuestras procesiones momentos únicos, inolvidables.

La Semana Santa de este año, si la climatología no lo impide, debe ser de nuevo ese escaparate único que trasciende nuestras fronteras y que llega a los rincones más insospechados de este mundo globalizado en el que vivimos. La Semana Santa es fundamental para León, un momento ideal para trasladar al mundo nuestras tradiciones y nuestro sentimiento común.

Los miembros de las cofradías y hermandades, los abades, seises y papones, con la Junta Mayor de Semana Santa a la cabeza, llevan un año trabajando para que todo salga bien, particularmente en los últimos meses, cuando son miles las personas que dedican su tiempo, y el de sus seres queridos, en beneficio de toda la ciudad. Ahora nos toca a los demás leoneses poner nuestro granito de arena para que estas fechas resulten un éxito de participación, de movimiento religioso y social y también turístico.

La Semana Santa es, sin duda alguna, el acontecimiento público más importante que tiene lugar en León cada año y es obligación de todos nosotros defenderla y promocionarla porque con ello estamos preservando nuestra cultura y fomentando la riqueza para la ciudad. Independientemente de las creencias de cada cual, todos los vecinos de la ciudad nos beneficiamos de la conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Cristo, del teatro viviente en el que se convierte León, en esta ocasión, durante los últimos días del mes de marzo.

Gracias a tantos y tantos papones, a las familias leonesas que viven con un especial sentimiento estas fechas, a quienes nos visitan para comprobar que es un lujo estar estos días por León y que es cierto todo lo que se dice de nuestra Semana Santa, a los responsables de las Cofradías, a las bandas de música, a las parroquias de la ciudad, a los hosteleros, a la Policía Local, a los servicios municipales de limpieza y a todos aquellos que se esfuerzan con el objetivo de hacer de León un lugar especial durante la Semana de Pasión.

Vecinos de León, demostremos un año más por qué nuestra Semana Santa ha sido declarada de interés turístico internacional y por qué son miles las personas que nos visitan cada año para participar en los actos religiosos y, al tiempo, disfrutar de nuestro patrimonio cultural y gastronómico.

Desde el púlpito

Reverendo Padre Pedro del Blanco Gutiérrez

Caminos de Interioridad

Mucho tengo todavía que deciros, pero ahora no podéis con ello. Cuando venga Él, el Espíritu de la verdad, os guiará hasta la verdad plena (Jn, 16 - 13)

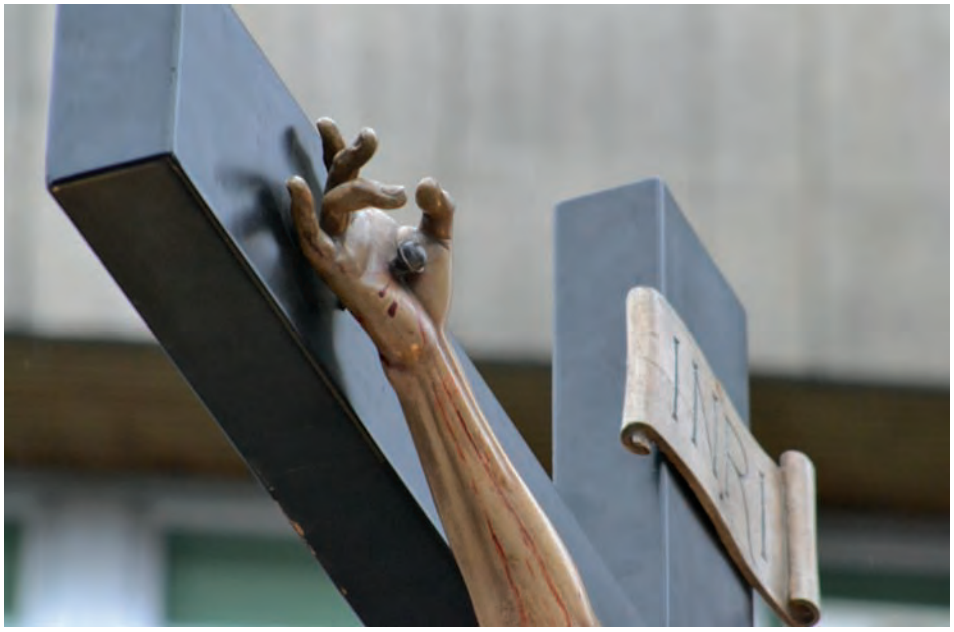
Comienzo esta reflexión al principio de la cuaresma, este tiempo de gracia que el Señor nos concede como preparación de la Semana Santa en la que vamos a vivir de nuevo los misterios de la pasión, muerte y resurrección de Jesús.

Lo primero que me viene a la mente son, las palabras de San Pablo en el Areópago de Atenas: Atenienses, veo que sois sobremanera religiosos, porque al pasar y contemplar los objetos de vuestro culto, he hallado un altar en el cual esta escrito: "Al Dios desconocido" (Hechos 17,22-23)

De todos es conocido el esfuerzo que se ha hecho entre nosotros para quitar de la vida pública los objetos de culto, especialmente los crucifijos de los colegios, ante la intransigencia de unos y el silencio conformista de los otros.

La Semana Santa, es un tiempo magnífico para renovar nuestra fe, y descubrir el tesoro de vida que hay en nosotros cuando dejamos que el Espíritu renueve nuestras apatías y rectifique el eje de nuestros pensamientos y nuestras experiencias. Y desde aquí, una vez renovados, nos demos cuenta de lo viejas y decrépitas que son nuestras ideas a cerca de Dios, cuando es poco el Espíritu que las anima.

¿A qué verdad te conduce el Espíritu? A la tuya, a la verdad de tu persona, a la experiencia más profunda de ti mismo. A esa verdad que te has formulado alguna vez en tu vida cuando te preguntas: ¿Quién soy? ¿Para qué vivo? ¿Cuál es la verdad de mí ser? ¿Qué significo yo y quiénes son los demás hombres que me acompañan en este caminar de la vida?



Lo que más nos interesa a los hombres en este mundo, somos nosotros. Si Dios no fuera nuestro fin último, dice; Santo Tomas, si Dios no fuera el que realiza y completa nuestro ser, no tendríamos razón alguna para amado. Por eso, la verdad completa es algo que ha de realizarse en mi, experimentarla yo como persona.

La vida espiritual tiene que dar respuesta a los interrogantes s más hondos de mi vida, de mi persona.

Del encuentro con el Señor, hemos de salir renovados, revitalizados, transformados. En esta vivencia personal, vamos a conocer el valor de la muerte y resurrección de Jesucristo. Orar, decía Santa Teresa: "Es un tratar de amistad muchas veces a solas con quien sabemos nos ama".

La verdad completa se me tiene que dar en un encuentro personal con Jesucristo, y con los demás.

El Espíritu nos llevará hacia la verdad completa que no puede ser otra que un conocimiento del Verbo, y a través de Él, del Padre y los hermanos "Yo en vosotros y vosotros en mi, y juntos en el Padre", que nos dice Jesús.

Este encuentro es el acontecimiento más alto al que puede llegar el ser humano.

No se realiza este encuentro por vía intelectual, ni por los caminos del sentimiento, aunque ambos quedaran iluminados y consolados, sino en una caridad y una fe que, al principio son oscuras, pero que poco a poco se van haciendo más claros hasta casi ver y tocar a Dios en ese testimonio interior que según San Pablo, el Espíritu Santo da a nuestros corazones.

Angel Martínez
zapatero
Burgo Nuevo, 1 • Tel. 987 21 58 55 • 24001 LEÓN

Tengo zapatos
Ordoño II, 16 • Tel. 987 225 838 • 24001 LEÓN

Tengo 2 zapatos
Lope de Vega, 2 • Tel. 987 247 711 • 24002 LEÓN

La Revoltosa zapatos
La Rúa, 23 • Tel. 987 25 95 19 • 24003 LEÓN

creaciones angel calzados
Regidores, 6 • Telefonos 987 25 73 41 / 987 25 77 25

Venga a conocer las últimas tendencias de las mejores firmas internacionales de calzado

Al final de la carta a los Tesalonicenses, San Pablo divide al hombre: En cuerpo, alma y espíritu. El cuerpo es el cuerpo, el alma se expresa en toda dimensión psicológica: Inteligencia, razón, voluntad, imaginación, sentimientos; el espíritu es la dimensión donde se vive la fe, la esperanza y el encuentro con Dios y con los hermanos en el amor.

El encuentro con Dios se da en nuestro espíritu. Nos bastan para vivir el cuerpo y el alma, pero si no atendemos al espíritu, nos vamos a perder relaciones de intimidad con Dios, y no acabaremos de encontramos a nosotros mismos como hombres. Lo malo es que nuestro espíritu si no es activado por Dios, apenas nos enteramos de su existencia. Yo puedo pensar cuando quiera, puedo activar mi imaginación cuando me apetezca, pero en mi espíritu es Dios el que activa el querer y el obrar. Por eso en él se hablan cosas maravillosas, pero en la dimensión de la gracia.

Por eso en él, suceden cosas maravillosas; las virtudes, los dones, las bienaventurosas, ... pero todo en la dimensión de la gracia.

Dice Tagore "Cuando estén afinadas, Maestro mío, todas las cuerdas de mi alma, cada vez que tu las tocas cantarán amor" La persona humana se compara a un instrumento bien afinado. Al pasar por ella el soplo del Espíritu de Jesús, vibran las cuerdas, produciendo una bellísima armonía a los oídos de Dios, y a los oídos de los hombres.

¿Y cuando están afinadas las cuerdas? Cuando hay orden dentro de mi, cuando la paz de Jesús, ha invadido mi ser y me siento unificado interiormente. Cuando no vivo luctuando en la superficie de mis caprichos, mis estados de ánimo, mis arbitrariedades, mis nervios, mi egocentrismo. Cuando estoy en sintonía con el amor de Jesús, y tengo mi vida centrada e integrada en torno a su AMOR. ?

Paso a paso

Concierto en honor a Santa Cecilia

Fieles a su cita anual con la patrona de la música, la Banda de Música de la Cofradía de las Siete Palabras celebró, el pasado sábado 1 de diciembre, su tradicional concierto en honor a Santa Cecilia. El concierto tuvo lugar a las 19.30 horas, en el salón de actos de los PP. Capuchinos, ante una gran cantidad de asistentes que pudieron escuchar en la primera parte del concierto temas cofrades como CALLEJUELA DE LA O, AL CIELO CON ELLA, CARIDAD DEL GUADALQUIVIR y SOLEDAD FRANCISCANA. La segunda parte cambió el tercio musical alejándose de las marchas semanansanteras y acercándose al pasodoble y donde se escucharon CORSARIAS, DEL CANTÓN AL PORTILLO, BAJO LA DOBLE ÁGUILA, HEOÍNA y ZALAMEA LA REAL. El HIMNO DE ESPAÑA puso fin a esta tradicional cita de los músicos con su patrona.

Misa de Navidad

El último miércoles del año, el pasado día 26, de diciembre tuvo lugar la tradicional misa de Navidad que nuestra Cofradía celebra en compañía de las hermanas Benedictinas en su Monasterio de Santa María de Carbajal. A las 19.00 horas dio comienzo la Solemne Eucaristía que se combinó con el tradicional canto de Vísperas. A la finalización de la Eucaristía, la Banda de Música de la Cofradía de las Siete Palabras felicitó las Fiestas a todos los presentes como ellos mejor saben, con su música y sus villancicos.
Más tarde dos de los Reyes Magos, Melchor y Gaspar, y un paje real atendieron a los más pequeños sus peticiones de regalos y recogieron sus cartas, mientras los mayores disfrutaban de las tradicionales trufas con las que las hermanas Benedictinas nos deleitan cada año.

Asesoría almerón, s.l.
GABINETE DE ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

Avda. Gran Vía de San Marcos, 23 - 3º H
24001 LEÓN
Telf. 987 241 176 · Fax 987 271 782

Arturo Salmerón Papay
Profesional Colegiado
Nº 37.584

info@asesoriasalmeron.com
www.asesoriasalmeron.com

Paso a paso

Solidaridad cofrade

El sábado 15 de diciembre, nuestra banda de música mostró su cara más solidaria en las Residencias y Centros de día para mayores y dependientes CARE I y CARE II de la ciudad de León. Así, a partir de las 16,30 horas, en la Residencia CARE I nuestra banda deleitó a los internos y personal del citado centro con una selección de villancicos que les adelantó unos días la Navidad y les hizo un poco más amena la tarde. Al finalizar su actuación, los miembros de la Banda de Música de nuestra Cofradía se dirigieron a CARE II donde, a la selección de villancicos de su repertorio habitual, nuestra banda añadió un par de pasodobles que hicieron las delicias de los mayores.
Sin duda, se trata de una iniciativa que no debe perder su continuidad y por la que debemos felicitar a nuestra Banda de Música.

Comida de caridad

El pasado sábado 1 de diciembre de 2012, la Cofradía de las Siete Palabras, en un acto más dentro de los que componen la acción social que desarrolla a lo largo del año, colaboró personal y económicamente en la organización de la comida que la Asociación Leonesa de Caridad regaló a las más de 100 personas que ese día se acercaron a sus instalaciones en busca de alimento.

RESTAURANTE LA CATEDRAL
CASA NERI

C/ Mariano Domínguez Berrueta, 17 - 24003 LEÓN
Tfno: 987 215 918 - Fax: 987 262 574

Paso a paso

Concierto de Villancicos

A lo largo del mes de diciembre la Cofradía de las Siete Palabras centró mucha parte de la obra social que realiza a lo largo del año. En una iniciativa novedosa dentro de nuestra penitencial, el viernes 21 de diciembre se organizó un ***CONCIERTO DE VILLANCICOS, "POR UNA NAVIDAD PARA TODOS"*** donde el Coro Parroquial de la Iglesia de San José de las Ventas y la Banda de Música de las Siete Palabras amenizaron la noche con sus villancicos. La entrada era gratuita, únicamente un donativo de 1 kilo de alimentos no perecederos. Gracias a la colaboración de todos los asistentes, se recogieron 200 kilos de comida que fueron repartidos entre la Asociación Leonesa de Caridad y el Convento de los Padres Capuchinos de León. La Cofradía agradece, sinceramente, a todos los participantes y asistentes su colaboración desinteresada en la celebración de este evento y la consecución de su fin solidario.

Paso a paso

Hermanamiento

El último sábado de cada mes de enero tiene lugar la conmemoración de la efeméride del Hermanamiento de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz y la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero. Un hermanamiento que proviene mucho más allá del año 2009 en que se firmó formalmente y cuya ligazón histórica tiene más de cuatro décadas de vida en hermandad fraguada en la excelente amistad existente entre nuestro Abad Honorario Eduardo de Paz y el, tristemente fallecido, Abad Honorario de la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero, Restituto Ruano, para el que desde estas líneas tributamos un merecido recuerdo.
Al tratarse de año impar fue la penitencial del barrio del El Ejido la encargada de organizar este acto que tuvo lugar el día 26 de enero y que comenzó con la celebración de una Solemne Eucaristía en la Iglesia de Jesús Divino Obrero a las 20,00 horas a la que se le puso cierre con la actuación de la Banda de Música de la Cofradía de las Siete Palabras y la Banda de CC.TT. y Gaitas de la R. H. de Jesús Divino Obrero. El broche a este día se concretó con una cena de hermandad en las instalaciones del Nuevo Recreo Industrial de León.

PANADERÍA CONFITERÍA
Del Pozo
C/ Señor de Bembibre, 2
Tlf. 987 20 08 93 - LEÓN
Jardín de San Francisco, 13
Tlf. 987 25 17 10

Paso a paso

Misa Miércoles de Ceniza

El día 13 de febrero dio comienzo el período litúrgico de Cuaresma y, como cada Miércoles de Ceniza desde el año 2009, los hermanos de las Siete Palabras nos reunimos en la Iglesia del Salvador para rendir culto al Santísimo Cristo de la Sangre imagen representativa de la Sexta Palabra. A las 19,30 horas se celebró una Solemne Eucaristía en cuyo transcurso se procedió a la imposición de la ceniza. A la finalización de la misma tuvo lugar un Solemne y Devoto Besapie en honor del Santísimo Cristo de la Sangre.

Eucaristía San José de Las Ventas

Al viernes siguiente del Miércoles de Ceniza, 15 de febrero, la Cofradía de las Siete Palabras rindió honores al Santísimo Cristo de la Sed, imagen representativa de la Quinta Palabra, en la Iglesia de San José de las Ventas, lugar en que se encuentra expuesta al culto. A las 19,30 horas tuvo lugar Solemne Eucaristía presidida por don Joaquín de Prado; a su finalización se produjo la presentación del cartel de Semana Santa de la Cofradía cuya fotografía denominada "ANTE LA PULCHRA LEONINA" fue la ganadora del concurso convocado a tal efecto y que es obra de nuestra hermana Patricia González Martínez. Tras este breve y sencillo acto, la Banda de Música celebró un breve concierto que dio paso a las tradicionales pastas y mistela que la Cofradía comparte con los hermanos de nuestra penitencial y con los feligreses de la parroquia.

Restaurante Cerveceria RANCHO CHICO

Desayunos . Amplia Carta de Platos
Menú del Día . Tapas Variadas

Rancho Chicho — Avda. Reyes Leoneses s/n — 987 236 824
Rancho Chicho II — Plaza San Martín, — 987 260 483
Rancho Chicho III — Octavio Alvarez Carballo, 1 — 987 260 984

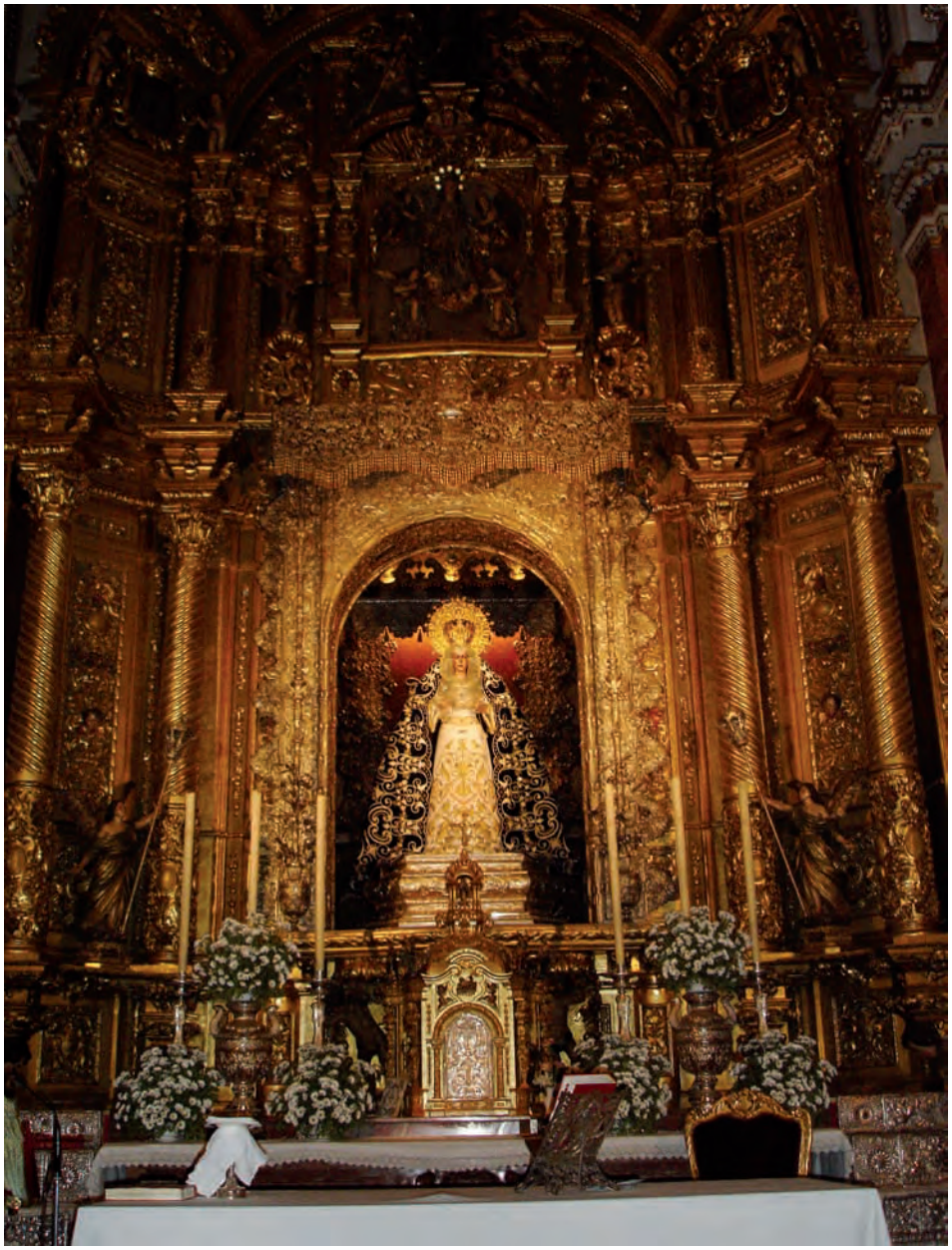
ranchochicoleon@hotmail.com

Sueños de Vieja Dama

Hermano Alberto Diago Santos

La misma que está en el Cielo

Fue en Sevilla, sí, donde el clareo de los últimos azules de la tarde, se fue envolviendo por la última fragancia de marzo, donde el azahar volvería a despertar, por ese cielo de plata que envuelve tu Esperanza, la del beso discreto de los primeros días, la que me fue enamorando tímidamente, por ese romance de adolescente donde bien sabías, aquella dulce inocencia, aquel primer instante que me regalaste, por aquel primer sí lleno de nervios, donde tu cara era ese dulce tintineo, esas horas llenas de nervios y melancolía, ese delirio por ese corazón que latía al compás de tus mariquillas, donde había un temblor lleno de espera; y Tú eres, desde aquella tarde, la de la sonrisa y la pena, la que quiso que comenzará cerca de su arco la historia de mi vocación, Tú hiciste posible la historia de Dios entre los hombres, eres desde aquel día Señora, la más hermosa de las Mujeres, Bienaventurada Virgen María, donde vive la Esperanza, y sólo tu mediadora de nuestros sueños, cómo no voy a acordarme de aquella bendita tarde, donde sólo tú quisiste que fuera así, sin tus atributos de reina, sin tu manto ni tu corona te volvieron a bajar los ángeles para dejarte en Sevilla, en las plantas de tu Basílica, esa que tanto ha oído hablar de Ti, que tantas dudas ha proclamado y que tanta fe ha soñado, esa misma que a mí me llevó hasta allí, para envolverme de tu privilegio y ser hijo de la Esperanza, pues sólo Tú bien sabes aquellas cosas que me suceden a diario, en ti proclamo mi confianza, pues no soy digno de tu alabanza, ni tampoco de poderte llamar Esperanza, pues sé bien de lo que hablo, Tú eres esa muchacha que por abril cumple diecinueve años, eres esa niña que llena de versos los días, y vuelves como siempre, intercesora de nuestra fe. Tú nos regalas cada día tu privilegio, ese mismo; ese mismo que me entregaste aquella tarde de marzo y desde aquel día, ante tu mirada , esa misma que me envolvió



recambios carma, s.l.
Recambios para Vehículos Nacionales y de Importación

Obispo Almarcha, 6 **24006 LEÓN**
Tel. 987 25 80 00 • Fax 987 21 60 70

para siempre, por ese aire que llena de versos tu sonrisa, donde el cielo es ese perfil de la emperatriz de cada día, donde los jazmines se envuelven en tu presencia por cada verso que ilumina tu plata, donde tu sonrisa es ese pregón lleno de días. Y yo quisiera volverme a encontrar contigo y soñar que era primavera, como si fuera aquella primera vez. ¿Recuerdas?, donde la ciudad descontaba sus últimas oscuridades de la noche y yo te seguía esperando por esos primeros azules de esas fechas, que iban disfrazando los primeros estrenos de las horas, yo quisiera volver a detener el paso adelantado de las horas, esperarte delante de tu niñez recubierta, de tu delirio hecho prosa, de tu azucena que pintaba diciembre, donde las rosas se llenan de amor, y Tú serás, desde aquel día, altar de mis anhelos, cielo lleno de plata, estrofa llena de nardos, baluarte de mi infancia. Y yo aquí me detengo ante tu cara, que es mi cielo, por esos azules llenos de Murillo, donde las flores son en tu palio vereda de la amanecida, y tus pétalos son el relente acompasado de una mañana, donde el arco de tu mirada, sueña con volver a ver tu cara de azucena y cruzar la puerta del cielo, donde ya dibujaron tus legiones divinas para ser gloria de los Macarenos.

Y no quiero tener más suerte que el aire que te respiro, te miro y no me canso de verte, de susurrarte todo aquello, que sólo en ti encontré la respuesta para seguir el camino de Jesucristo y su Iglesia; y, por eso, sólo tú en tus vísperas de azucenas revistes, con todo tu alarde esa agua cristalina que arrastra con su corriente la devoción de Sevilla, donde el cielo de plata nos esperaba una nueva primavera, para volver a dibujar tu mirada en mi alma ante la misma Madre de Dios, la Virgen de la Esperanza.?

MISHIARA
CAFÈ - COPAS COCKTAILS
Plaza Mayor 6

Cosas de Papones

Julio Cayón
Concejal del Excelentísimo Ayto. de León y papón

La Ronda y el Cristo de los Balderas

Los vínculos –no escritos aún- entre las cofradías de Las Siete Palabras de Jesús en la Cruz y la del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, han reafirmado en los últimos años el respeto, afecto y gratitud que se profesan. Una y otra son protagonistas especiales de la gran jornada pasional de Viernes Santo, festividad católica que se completa, en la luctuosa e histórica anochecida leonesa, con la presencia de otras dos agrupaciones penitenciales con raigambre en León. Angustias y Soledad, con su procesión del Santo Entierro los años pares, y Minerva, con idéntico encargo, los impares.

La excelente sintonía que, por lo tanto, viven en la actualidad Las Siete palabras y Jesús Nazareno, tiene un primer punto de inflexión en la procesión de Los Pasos. Un cortejo en el que, invitada, figura la banda de música de los papones de la túnica color de sangre - adscritos a la parroquia del centurión, mártir y patrón San Marcelo- cuyos integrantes, con la mayor solemnidad, cubren el largo recorrido que principia en la iglesia de Santa Nonia, hasta su conclusión, pasadas las tres de la tarde, en el mismo templo de salida.

El mérito indiscutible de acompañar al cortejo radica en que, casi a continuación, deben incorporarse a la procesión -su procesión- de los Cristos y evangelios hechos palabra, sin permitirse apenas un mínimo descanso. Este gesto, este esfuerzo, en fin, ha ido calando en la enlutada cofradía de Jesús, y especialmente en los braceros de La Flagelación, quienes siempre, ya por tradición, al concluir el desfile de los trece pasos que escriben en la calle los capítulos de la Pasión, premian a la banda de músicos con un cálido, sentido y entrañable aplauso, como homenaje de agradecimiento, cariño y adhesión.

En cualquier caso, no es este el único reconocimiento que la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno tributa a la de Las Siete

OFICINA de SERVICIO INTEGRAL al PENSIONISTA

asesoría fiscal
habilitación de clases pasivas

Tramitación de Pensiones: Jubilación, Viudedad, Orfandad, Pensiones de Guerra, Pensiones No Contributivas, Prestaciones de Mutualidades (ISFAS, MUFACE).
Asesoramiento Fiscal: Declaraciones de Renta y Patrimonio, Contabilidades, Gestión de Comunidades, Herencias, Impuesto de Sucesiones, Recursos.
Asesoramiento Social: Ayudas por estancia en Residencias Geriátricas, por asistencia a domicilio, a personas con discapacidad o minusvalía, por tratamientos en balnearios; Información de Residencias de Tercera Edad, Residencias de Descanso Militares; Servicio de Teleasistencia.

Alférez Provisional 2, 1ºA (Edif. Agustinos) - 987 236 993 y 649 821 201

Palabras. Hay otro más íntimo y con diferente emotividad, que se desarrolla en la segunda parte de la procesión de Los Pasos cuando, vencida la calle Legión VII, la Ronda alcanza la plaza de San Marcelo, enclave más conocido como de las Palomas.

Allí, cuando la calle del Teatro se presiente en la esquina superior derecha para fundirse con la emblemática La Rúa, cuando al mejor relojero de ella, de la calle del Teatro, el añorado Alejandro Morán, se le ensoña, invisible, a la puerta de su establecimiento, se produce uno de los hechos más hermosos de la procesión. Un toque de ronda que encoge el ánimo y transforma las piedras de la plaza en oraciones encadenadas.

Camina La Ronda y en el interior de una carpa, situada enfrente de la esquila, el clarín y el tambor fúnebre, se intuye la figura de un crucificado que, también, avanza. Como si buscara un encuentro. Un abrazo. Una mirada de compasión y ternura. Como si pretendiera hallar una luz diferente. Y al asomar sus espinas y su dolor, en el instante en que el claroscuro se difumina, La Ronda, enigmática, seria y respetuosa inicia sus toques con pulso piadoso y ritmo de tragedia. El Cristo de los Balderas, tan martirizado como bello, los recibe arropado por hermanos de la cofradía, que lo velan con amor y respeto desde hace horas. Al concluir, la reverencia de los integrantes de La Ronda se hace obligada, y la procesión continúa su tradicional recorrido. Es este uno de los momentos más destacados de la procesión de Los Pasos, con más sabor, emocionante, y, desde luego, una prueba irrefutable de la excelente relación que mantienen las dos cofradías desde hace años. Sin duda, algo muy hermoso.?

la trébede
Plaza Torres de Omaña, 1 LEÓN
Tfno. 637 25 91 97

Paponines

Hno. Javier Falagán Alonso (1 año)

Hno. Pablo Ampudia Conejo (10 años)

Hno. Jorge Ampudia Conejo (7 años)

Impresión Digital | Offset | Maquetación | Catálogos | Folletos | Encuadernación

IMPRESIÓN
punto y seguido

C/ El Cid, 14 Bajo 1º 24003 León
| Tel. 987 22 90 91 | Fax 987 22 90 92
| e-mail: info@impresionpys.com

A vista de pájaro

Rubén Gómez Álvarez

VISEGURSA
SEGURIDAD PRIVADA
REGISTRADA EN LA COMISARÍA GENERAL DE SEGURIDAD CIUDADANA N.º 1.924
VIGILANCIA EN GENERAL
VIGILANTES DE SEGURIDAD (COTOS PRIVADOS DE CAZA)
VIGILANTES DE EXPLOSIVOS
SISTEMAS DE SEGURIDAD
www.visegursa.com
C/ Juan de Herrera, 67 - 2400 6 LEÓN
987 255 556 - 24 HORAS
Móvi: 659 415 429 - Fax: 987 082 370

Boccalino
Restaurante
Plaza de San Isidoro, León
987 22 30 60
Boccalino
Hostal
Plaza de San Isidoro, León
987 22 00 17

"la Caixa"

Electricidad
BURGOS
MAYORGA
Tlfs.: 686 94 86 86
686 94 86 87
Luis Miguel Burgos
Líneas de Alta Tensión
Instalaciones Comerciales
Subestaciones
Alumbrado Público
Electrificaciones Rurales e Industriales
Instalación de Viviendas
Riegos por Aspersión y Pivot
EMPRESA COLABORADORA DE IBERDROLA, S.A.
C.E.I. Baja Tensión - 47/019
C.E.I. y M Alta Tensión - 47/008

Via Crucis

Javier Cuadrado Diago

Mario Diez-Ordás
La izquierda por delante

Primera estación:
Hermano Mario, cuéntanos como fueron tus primeros pasos cofrades en las Siete Palabras.

De niño siempre deseé poder acompañar a mi padre vestido de papón las tardes de Viernes Santo, lo cual era imposible, pues en aquellos años estaban vigentes los Estatutos fundacionales, que sólo permitían vestir la túnica al iniciar los estudios superiores. Pero la norma se fue relajando y en 1978 salí de papón por primera vez sin estar siquiera dado de alta en la Cofradía, falta que, al estar prescrita, puedo permitirme confesar. Lo recuerdo como si hubiese sido ayer, como uno de los días más intensamente esperados de mi vida, como intenso fue el dolor de cabeza que me causó el enorme capirote que me endosaron, a pesar de lo cual aguanté impertérrito toda la procesión manteniendo al milímetro la distancia de tres metros y sin perder de vista a mi compañero de la fila de enfrente, para que no me llamase la atención un temible Juez de Penas llamado Ubaldo. La experiencia me gustó tanto que cada vez que me pongo la túnica vuelvo a ser por un momento aquel niño de apenas nueve años vistiéndose con la ayuda de su padre en casa de su abuela. Desde entonces la Semana Santa es para mí la vuelta a la infancia o, como escribió Cernuda, el tiempo sin tiempo del niño.

Segunda estación:
En tu inolvidable pregón de la Semana Santa del año 2012 dejaste pública constancia del amor que sientes por nuestra Cofradía pero ahora, más en la intimidad de nuestra hermandad, cuéntanos qué significa para ti la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz.

CAFETERIA LAS MEDULAS

Avda. Reyes Leoneses, n.º 15
Tel. 987 80 00 14
24008 LEÓN

Nada de lo que dije en el Pregón sobre la Cofradía fue impostado o fruto de una licencia literaria. Mis Siete Palabras son el instrumento del que se sirvió el Cristo de los Balderas para mantenerme unido a Él y a la Iglesia en esos momentos de duda o indiferencia que todos pasamos. Si alguna posibilidad tiene el alma de este hermano coplero de salvarse, se la debe sin duda a la Cofradía. Además, en ella he conocido a algunas de las mejores personas que haya podido encontrar en mi vida y acudir a cualquiera de sus actos es siempre para mí un refugio espiritual en esta absurda sociedad en que vivimos.

Tercera estación:

Recientemente has sido nombrado Hermano de Honor de la Cofradía. ¿Qué ha supuesto para ti este nombramiento y qué implicaciones crees que puede conllevar?

Es la primera vez que la Cofradía distingue a un hermano de a pie como yo con este título, que constituye el mayor honor que podré nunca recibir como cofrade. Por ello me siento obligado a servir más y mejor a la Cofradía en todo lo que esté en mi mano, como hacen y han hecho tantos otros hermanos a lo largo de su historia que no han dispuesto del atril de la Semana Santa para decirle cuánto la quieren, pero que merecerían este título más que yo. Creo que debería haber más Hermanos de Honor muy pronto.

Cuarta estación:

Introduzcámonos un poco dentro de nuestra penitencial y dinos qué valores o aspectos consideras más destacables de las Siete Palabras.

Yo diría que nuestra Cofradía siempre ha hecho las cosas "sietepalabreramente". Desde que doña Aurora Gutiérrez diseñó nuestra túnica –tan audaz y simbólica al mismo tiempo- tenemos un estilo propio dentro de la Semana Santa de León caracterizado por la grandeza y la sencillez al mismo tiempo. No hay más que ver nuestros seis pasos.

Quinta estación:

¿Y los puntos débiles?

Siento decirlo, pero en esto no somos nada especial. Por mi doble naturaleza de papón leonés y nazareno sevillano he podido constatar que el punto débil de nuestra Cofradía y de toda la Semana Santa de León es la escasa devoción por las imágenes que sacamos a la calle. Sin duda tiene razón el Arzobispo de Sevilla cuando dice que allí la secularización es menor que en el resto de España gracias a las hermandades. Mis hermanos sevillanos se escandalizan cuando les cuento que docenas de imágenes sagradas permanecen almacenadas en naves industriales o guardamuebles durante el año. Esto es sólo una muestra de que en nuestra Semana Santa predomina la afición sobre la devoción. Y si ésta, como el amor, no pasa nunca, la afición es casi siempre efímera.

G · R · U · P · O Velasco
CENTRO DE AUTODIAGNOSIS
NIVELES NEUMÁTICOS FRENOS AMORTIGUADORES ALINEACIÓN ESCAPES BATERÍAS LLANTAS AIRE ACOND.
C/ Azorín, 8 (Bº El Crucero) 24009 León Teléfono 987 22 11 77
C/ Príncipe de Asturias (Bº La Palomera) 24007 León Teléfono 987 24 03 33
C/ Cruz Roja de León (EE.SS.) Repsol) 24008 León Teléfono 987 23 07 18
ADMINISTRACIÓN Teléfono 987 26 14 00 Fax 987 21 52 65

Sexta estación.:

La Cofradía acaba de cumplir 50 años de vida, ¿cómo has visto la celebración de esta efeméride? ¿Cómo crees que debe afrontar las "Siete Palabras" el futuro?

Creo que la celebración del Cincuentenario ha sido muy digna, aunque he echado dos detalles de menos: como aficionado al género, un pregón al inicio del mismo; y como miembro de la Cofradía, una mayor participación de hermanos en la salida extraordinaria del Cristo de los Balderas el 14 de septiembre. La funesta infravaloración del hermano de fila que padecemos en nuestra Semana Santa, unida a las discrepancias internas de un sector de la Cofradía con la Junta de Seises, han hecho que el Señor no estuviese aquel histórico día todo lo arropado que debiera por sus hijos. Me parece incomprensible que alguien pueda dejar de acompañar a su Cristo porque no comparta la gestión de una Junta o se lleve mal con no sé quién, y puedo asegurar que me asiste toda la legitimidad para afirmarlo. Porque las Juntas pasan y el Señor y la Cofradía permanecen.

De cara al futuro, me parece urgente restaurar la hermandad interna mediante la caridad y el perdón. Y desde el punto de vista material, debemos proveer un lugar propio y digno para la custodia de nuestro patrimonio y promover la convivencia entre nosotros mediante una casa de hermandad.

Séptima estación:

Cambiemos de tercio y vayámonos a tu querencia hispalense. Eres hermano de la Real e Ilustre Hermandad Sacramental de las Siete Palabras de Sevilla, Hermandad que cada Miércoles Santo realiza su estación de penitencia hasta la Catedral sevillana. ¿Qué importarías de la Semana Santa sevillana y que exportarías de esta ciudad regia a las tierras del Nervión?

De Sevilla importaría su profunda devoción por sus Sagrados Titulares, que se manifiesta en una intensa vida interna de las hermandades durante todo el año, y muchos aspectos organizativos y económicos de su Consejo de Cofradías y de éstas. Desde León exporto a Sevilla todos los años a mi Cristo de los Balderas, del que hago permanente proselitismo, así como la limonada, que en cuanto se conoce gana por goleada a la Cruzcampo.

Octava estación:

Semana Santa, cultura, tradición y devoción, desde tu opinión, qué aspecto crees que predomina en la Semana Santa leonesa. ¿Quizás el valor religioso ha perdido fuerza en nuestra Semana Santa?

Como dije antes, nuestra Semana Santa, como la sociedad de estos nortes cazurros, en general anda escasa de devoción y justita de cultura. También en este último aspecto nos hemos empobrecido. No hay más que comparar las Cuaresmas actuales con las de los años noventa. Creo que en nuestra Semana Santa lo que realmente predomina

Muebles Versalles

C/. López de Fenar, 1 (Esq. Alcalde Miguel Castaño). Tfno: 987 25 09 03. 24003 León

es la tradición, muchas veces ni siquiera colectiva, sino puramente personal. Es lo único que permanece constante en la vida de mucha gente.

Novena estación:

Continuemos diseccionando nuestra Semana de Pasión. Desde tu experiencia cofrade de años, ¿podrías hacernos una valoración de la misma?, ¿cómo ha evolucionado? ¿Continúan estando presentes los valores intrínsecos de la seriedad, el silencio, el respeto y la devoción?

Los valores que indicas son tópicos que dudo si alguna vez han sido verdad en el pasado. Si nos liberamos de ellos y examinamos cómo eran algunas procesiones hace sesenta u ochenta años, podemos afirmar que hoy se ha ganado mucho en seriedad y respeto dentro de las mismas. En cuanto al tópico del silencio, el único que ha entendido siempre de ello en León es el Cristo de Medinaceli. Y no me resisto a decir que otro de los tópicos recurrentes de nuestra Semana Santa, el de la sobriedad, se fue al traste en 1946 cuando Víctor de los Ríos le puso trono y candelabros de oro al Nazareno. Desde entonces nuestra Semana Santa es de todo menos sobria.

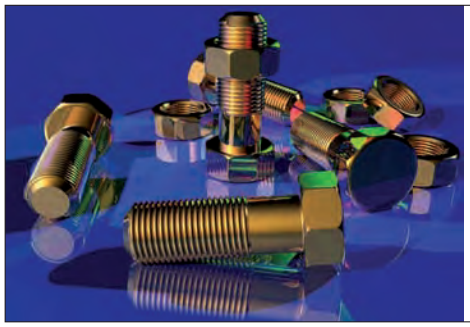
Décima estación:

Semana Santa de León, declarada de interés turístico internacional. ¿Cómo valoras esta declaración? ¿Qué ha supuesto? ¿Se aprovecha lo suficiente? ¿Se apoya desde las instituciones públicas, eclesiásticas y desde la propia sociedad leonesa a la Semana Santa de León como es debido?

Siempre que oigo hablar de la tan pavoneada declaración de interés turístico recuerdo las palabras de don Antonio Trobajo al final de su pregón de la Semana Santa de 1999: *"Acaba de llegar una comunicación de la Oficina de Relaciones Exteriores del Reino del Altísimo Señor Dios Nuestro, autentificada por la firma casi ilegible de un tal Simón Pedro de Cafarnaúm. La traduzco directamente del latín: en ella se nos hace saber que la Corte Celestial acaba de declarar a la Semana Santa Leonesa de Interés Humano y Religioso en el ámbito universal."* Esa es la única declaración que debemos perseguir los papones. Las de interés turístico deben traernos sin cuidado. Ni la Junta Mayor

ni las Cofradías –todas ellas entidades canónicas- deben dedicarse a promocionar turísticamente la Semana Santa de León. Primero, porque no saben hacerlo. Segundo, porque no es su función. Son las Administraciones las que, si les sobra dinero después de atender otras necesidades sociales mucho más imperiosas, deben encargarse de ello mediante sus técnicos en la materia, aunque la tarea es ardua y la competencia, dura.

En cuanto a la relación de las cofradías con la Iglesia, no ha sido ni será nunca fácil mientras aquéllas sigan padeciendo un escandaloso déficit de eclesialidad. Las cofradías no pueden pretender que su obispo o sus


TORNILLERIA Y SUMINISTROS
michel, S.L.
C/ Fray Luis de León, 11
LEÓN
987 26 40 40
tornilleriamichel@bossinformatica.com

párrocos les abran de par en par las puertas si no forman parte activa de la vida de la diócesis ni de la parroquia. En cuanto a las instituciones públicas, ni están obligadas a colaborar con las cofradías ni pueden hacerlo en este momento en gran medida. Creo que son las cofradías las que deben buscar sus propias fuentes de financiación, si hace falta copiándolas de otras ciudades, porque en esto ya está todo inventado. Y en cuanto a la sociedad civil leonesa, es extremadamente débil, debido a nuestro proverbial individualismo, por lo que no creo que podamos esperar nada de ella.

Undécima estación:

Es de sobra conocido el auge que la Semana Santa de León sufrió en los años 90. Auge, posiblemente, poco motivado y sin demasiado sentido y del que ahora se empiezan a notar los efectos. 16 cofradías, infinidad de actos y procesiones, ¿tienen todas y todos el sentido necesario? ¿Cabe todo en nuestra semana de diez días?

En la Semana Santa cabemos todos, pero no cabe todo. En mi opinión no tiene sentido que una misma imagen salga los años pares a la calle hasta tres veces en cinco días, ni tienen razón de ser la denominada "procesión de la Pasión", en la que los pasos ni siquiera siguen un orden evangélico, sino de antigüedad de las cofradías participantes, orden que además ni siquiera es el históricamente correcto, ni veo razonable que existan hasta seis viacrucis en la nómina oficial, a los que en Cuaresma y sin túnica no asistiría nadie. Parece que las cofradías tienen terror a salir a la calle un solo día y eso obedece sólo a una errónea concepción de sí mismas.

Decimosegunda estación:

Las Cofradías se deben vivir y sentir, o al menos así debería ser, durante los 365 días del año. Por desgracia, salvando las circunstancias personales de cada uno, hay demasiado "papón de Viernes Santo" que, aunque son necesarios, deberían integrarse más profundamente en la vida de hermandad. ¿Qué opinión te merece esta figura del "papón de Viernes Santo" y que crees que podrían hacer las Cofradías y Hermandades para acercar a estos hermanos a la vida cofrade?

Estoy totalmente de acuerdo en que los "papones de Viernes Santo" –en Sevilla conocidos como "capiroteros"- son necesarios para que la Semana Santa exista. En León es incluso el espécimen paponil ampliamente mayoritario, herencia de los tiempos en que la Semana Santa dormía el sueño de los justos durante once meses al año. Su existencia tiene también mucho que ver con el déficit devocional por nuestras imágenes sagradas que padecemos en León y con la secularización de la sociedad. Los "papones de Viernes Santo" acuden a la cofradía por tradición propia, más que por devoción. Si yo tuviera la solución para esto, seguramente habría sido elegido Papa en el último cónclave, pues ese es precisamente el mayor reto de la Iglesia en nuestro tiempo: la nueva evangelización. No obstante, las cofradías leonesas podrían hacer mucho más en esta materia, acompañando y formando al papón que por cualquier razón se acerca a las mismas y no limitándose a pasarle la cuota. Hace tiempo sugerí sin ningún éxito que todos los hermanos de nuevo ingreso fueran convocados a un cursillo de formación

en aspectos tanto religiosos como puramente cofradieros. La formación es la gran ausente de las cofradías leonesas. Ahí está todo por hacer.

Decimotercera estación:

¿Con qué acto de los que organiza nuestra Cofradía a lo largo del año te quedas y por qué?

Con el que casi nadie se queda: el Sermón de las Siete Palabras, porque forma parte esencial de la razón de ser de nuestra Cofradía y porque es urgente su recuperación para los hermanos y para la ciudad. Yo sueño con un Sermón en una Plaza de las Palomas engalanada de negro y rojo, poblada de sillas, pronunciado desde el balcón del Ayuntamiento antiguo, con los pasos entrando cada uno en su Palabra desde Legión VII y saliendo por Arco de Ánimas, quedando así organizada la procesión. Sería un ejercicio espiritual público incomparable, un acto de presencia de la voz de Cristo crucificado en el corazón de la ciudad y de evangelización, por no hablar de los ingresos que podría generar. Y si existe amenaza de lluvia, pues se celebra dentro de la iglesia de San Marcelo y en paz. Incuso el formato antiguo en la acera de Botines me parece más adecuado que el actual, que sólo atrae a los habituales de la parroquia y a unas pocas jerarquías semanasanteras.

Decimocuarta estación:

Llegamos ya al final de este Calvario al que te hemos sometido y por el que te agradecemos tu siempre habitual disposición. Queremos que nos desveles los secretos de "tu Semana Santa" y nos digas:

Una calle: Herreros, al salir la Morenica.
Una ubicación: para ver, la calle del Hospicio a las 7,30 de la mañana del Viernes Santo; para sentir, echando la izquierda "alante" en el Cautivo de San Isidoro y "chupando trono" en el paso de mi Cristo.
Una imagen: el Cristo de los Balderas.
Una banda: Maestro Tejera, de Sevilla.
Una procesión: mejor dos: las de mis Siete Palabras de León y de Sevilla.
Un acto al margen de las procesiones propiamente dichas: cualquier pregón pronunciado con emoción y verdad.
Un momento especial: tantos... pero elegiré el primer día de cada uno de mis hijos con la túnica de la Cofradía.?

Cosas de Papones

Máximo Cayón Diéguez
Cronista Oficial de la ciudad de León

Miércoles de Via Crucis en la Iglesia del Mercado

En la antigua calle de la Frenería se alza la iglesia de Nuestra Señora del Mercado, románico alcázar mariano de la primera mitad del siglo XII. Entonces, la unidad urbana se conocía como Collatio Sancte Mariae del Camino. José María Quadrado, en "Recuerdos y bellezas de España", previene al caminante, con claridad y concisión, de su predominio y resonancia: "Antes que por el sur se extendiera en el siglo XIV el recinto amurallado de León, se denominaba del Camino la parroquia de Santa María hoy titulada del Mercado". Allí, la Antigua del Camino es eje angular de fervores y devociones, o, lo que es lo mismo, alma leonesa.

La lámina tiene esplendor, resplandor y transparencia porque la fe ha hecho posible que este grabado, vivo y puntual, que se mide por siglos, aflore todos los Viernes de Dolores. La aserción, por tanto, no es gratuita. Y es que no hace tantos años, la devoción popular tenía diariamente en nuestra ciudad dos destinos concretos: uno, la visita al Santísimo Sacramento, en la Basílica de San Isidoro; el otro, la visita a la Virgen del Mercado, con la finalidad de impetrar los favores de esta milagrosa imagen.

El tempo parroquial de Santa María del Camino, la Antigua, señalada de este modo a partir del siglo XVI para distinguirla de la patrona de la región leonesa, "aparecida en 1505 a una legua al occidente de la ciudad", es escenario el Miércoles Santo de la séptima estación del Vía Crucis procesional que organiza la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, donde la extraordinaria reproducción del "Cristo de los Balderas", realizada por Amado Fernández Puente en 1969, enciende en el alma insondables emociones.

El Vía Crucis o Camino de la Cruz es un ejercicio piadoso que conduce a la conversión. Lo corroboran estas hermosas afirmaciones de los hermanos Velado Graña, D. Bernardo y D. Hortensio, vertidas en la obra "Procesiones y Pasos", editada en Astorga en 1997 por el Grupo Imagen Prisma, [pg. 72]: "Es una de las devociones populares más puras, pues reúne imagen

e idea, acción externa y disposición interior, verdad histórica y creación del espíritu de fe. Esta devoción es más apropiada que otra alguna para acercarse a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo de una manera muy propia del modo de ser popular: reverente y confiada, libre y, sin embargo, al mismo tiempo bien formulada".

El itinerario que recorría el Vía Crucis de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz se ha modificado. Ahora, en vez de tomar la calle del Hospicio, se introduce en la calle de las Cercas, y por allí, a la sombra del cinturón murado construido en tiempos del rey Alfonso XI, llega hasta la calle de Puerta Moneda, cuya denominación obedece a que en sus inmediaciones había una ceca de dominio regio así como a los numerosos oficiales o monederos que habitaban en sus proximidades dedicados a esta tarea. Cabe recordar al caso que desde 1206 el cercano Monasterio de San Claudio acogía entre sus muros a "La Cofradía de Monederos de los Cuatro Reinos": León, Castilla, Aragón y Navarra, que acuñaba toda la moneda que circulaba en la España cristiana del siglo XIII.

Este trecho al que aludimos unía el citado acceso con la Puerta Gallega, situada a la entrada de la actual calle de San Francisco. D. Justiniano Rodríguez afirma que "sobre el arco de esta Puerta Gallega se colocaría una buena imagen de la Virgen, con la advocación de Nuestra Señora de las Victorias, que siglos después, al derribarse el arco murado, se recogería en la iglesia parroquial del Mercado, donde aún se conserva". Dicha imagen se encuentra hoy en la capilla de la epístola, donde está ubicada la pila bautismal.

Por la estrechura levemente combada de la predicha Puerta Moneda, este "Camino de la Cruz" alcanza, pues, la iglesia de Santa María de los Francos, un templo de tres naves, con hechuras de sepulcro, enclavado a la vera del milenario Camino de Santiago. Se trata de una escenografía urbana que es galería propicia para la oración y el silencio.

La cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz fue la primera agrupación pe-

civibus
Transporte escolar - discrecional
Excursiones
Viajes y rutas de empresa
C/ Fuero, 13 - 2º - 24001 LEÓN
Teléfonos: 987 073 453 / 620 256 740 Fax: 987 073 454
civibussl@hotmail.com

nitencial de nuestra ciudad que contempló estatutariamente la "Promesa de Silencio", ofrecimiento que llevan a término todos los cofrades tanto al comienzo de este Vía Crucis como al inicio de la procesión del Viernes Santo. La decisión es digna de elogio, toda vez que la sonoridad del silencio, su fuerza vigorosa y expresiva, fue siempre un sello distintivo de nuestras procesiones.

Largo es el camino y lento
el Cirineo se rinde.
Él se ha trazado una linde
en su oscuro pensamiento.
Mientras disputa violento,
deja que la cruz se hunda
total, maciza, profunda,
sobre aquel único hombro.
Y como un humano escombro
cae Jesús por vez segunda.

La décima es de Gerardo Diego. Gráfica y rotunda, tiene valor de crónica. La séptima estación del Vía Crucis rememora la segunda caída de Jesús con la cruz a cuestas. En este "Soneto Inmortal de la Pasión" que organiza la cofradía radicada en el templo del Patrón de la Ciudad, dicha estación se lleva a efecto, como dije antes, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Mercado, donde, asimismo, se realiza una ofrenda de flores a la Antigua del Camino.

Indudablemente, este Vía Crucis, que se inicia en la puerta sur de la iglesia parroquial de San Marcelo, a los acordes de "Miércoles de Vía Crucis", del maestro Abel Moreno, y que se recoge en el mismo templo a los sones de "La Madrugá", del citado compositor andaluz, es una impresionante manifestación de religiosidad popular.

Todo comienza cuando las señales horarias establecen la frontera entre el Miércoles y el Jueves Santo. Entonces, el bisbiseo de la plegaria, envuelto en los cendales tejidos por el incienso, se entrevera con la honda emotividad que se apodera del corazón. Quien lo ha vivido, sabe bien de lo que hablo.?

RESTAURANTE
EL RINCON DE BACO
C/ Fray Luis de León, 25 - 24005 León • 987 210 589

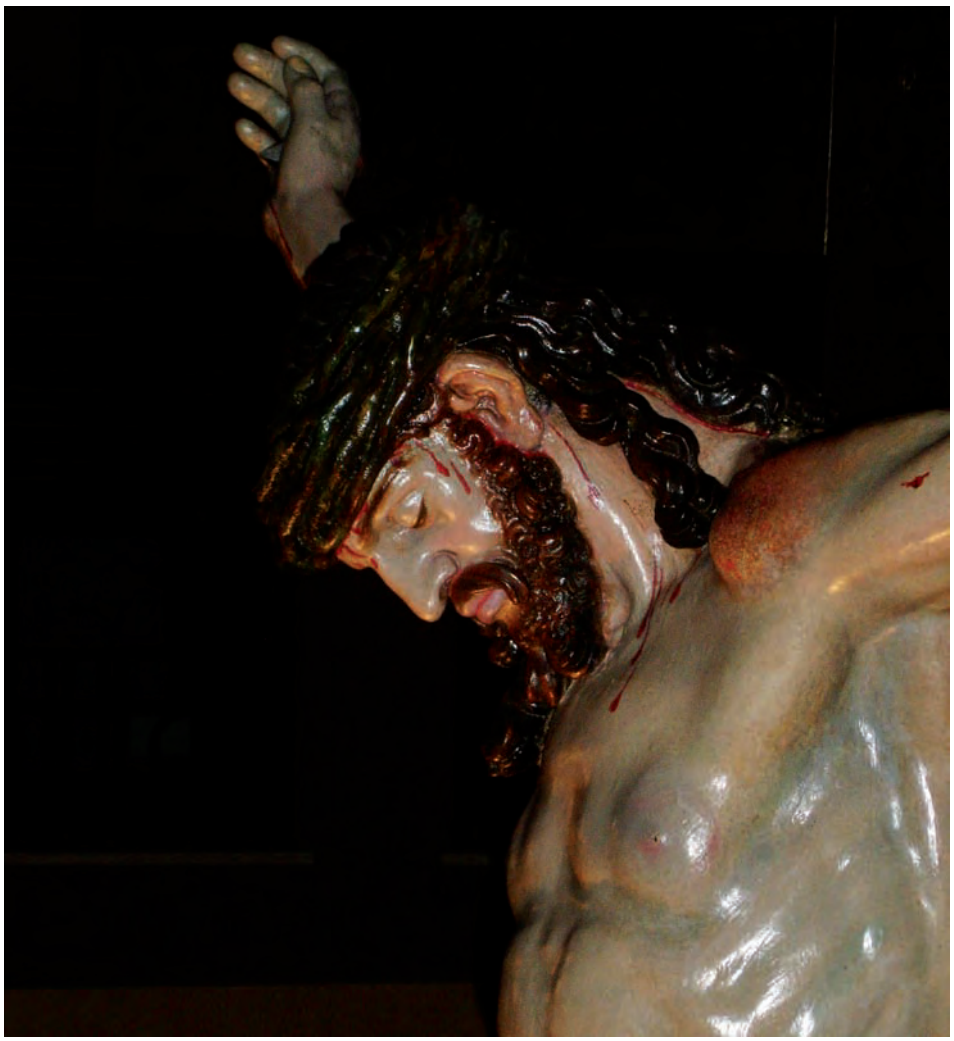
A golpe de gubia

Javier Caballero Chica
Historiador del Arte

Imaginería Hispana durante el siglo XVI. ¿Artistas o Artesanos?

La realidad estética en la España del siglo XVI estaba en la mayor parte de las veces sometida a los designios de los mecenas y comitentes de la obra asignada. La realidad social existente durante este período no acercaba excesivamente a los trabajadores del "arte" a una gran consideración dentro del status social establecido por las normas fijadas por las autoridades nobiliarias y regias. Así se deduce de la Regla y Establecimientos Nuevos de la Orden de Santiago, considerando como oficios viles y mecánicos los de… y establece una relación de profesiones como "pintores, bordadores, plateros, canteros…" curiosamente unidos a oficios tan diversos como los de tabernero o escribano, siempre que no fuesen secretarios del Rey, o cualquier persona real, incluso procuradores públicos y otros oficios semejantes a estos o inferiores a ellos"[1] De tal forma estaban inhabilitados para entrar en las Ordenes Militares como caballeros. Una de las primeras naciones que enarboló la bandera de la dignificación del artista fue Holanda, pretendiéndoles elevar a la categoría de intelectuales y humanistas,"porque para digno de ser artista es menester nacer artista"[2] cualidades que han de ser cultivadas y desarrolladas mediante el ejercicio de la práctica y el trabajo en la poesía y humanas letras.

Es el propio desarrollo de la praxis artística del manierismo, al igual que sucede con el Cristo de la Redención cargado de una nueva sabiduría dogmática, la que exige esta diversificación en los saberes que ha de poseer el artista. De tal forma el "hacedor" de imágenes religiosas además de dominar su práctica en la perfección del estilo tiene que ser receptivo a las nuevas



PEÑACORADA
COLEGIO INTERNACIONAL
Calle Bandonilla 32 - Armunia - 24009 León
987202352
www.colegiopenacorada.es

ideas sobre la concepción del arte. Es por ello que a la consideración del arte como actividad liberal sólo hay un paso. Incluso se introduce una discusión neoplatónica del artista cuando está poseído por el furor divino y la consideración del mismo como ente iluminado por la divinidad. Amparándose en muchos casos de manera tendenciosa en ideas cristianas:"los antiguos imitan al hombre pues tenían como semejanza el eterno Dios, determinado a competir con las obras divinas y naturales"[3] Los pensadores Huarte de San Juan o Guevara van más allá, no dudando en tener en cuenta factores como la nacionalidad o el temperamento a la hora de explicar la psicología del artista. Incluso el mismo Miguel Ángel estaría incluido en esta teoría cuya fama ya era entonces internacional con su famosa aportación de la "terribilitá"[4], tendencia que no dudamos, ni un instante, que seguiría Juan de Anchieta en la confección del Crucificado que venera la orden de la Redención. Del mismo modo no debemos olvidar que en España artistas como Alonso Berruguete o Juan de Juni estaban planteando el tema de la "terribilitá" en el arte con toda claridad y concreción. Lo curioso del planteamiento de Felipe de Guevara es como su postulado opta por la vía clasicista antes que por el emocionalismo hacia el que estaba viajando gran parte de nuestro escultura devocional y así mismo esa presunción tan dudosa hacia el artista cuya naturaleza "bien compuesta estará aparejada en caer con su imitativa imaginaria en menos errores"[5] En consecuencia el modelo teórico que proponen los tratadistas no es otra cosa que un esquema idealizado sin apenas reflejo en la realidad cotidiana de la práctica artística española de los siglo XVI. Recordemos que la figura de Juan de Anchieta, nacido en Guipúzcoa desarrolla su máximo potencial estético en la segunda mitad del referido siglo. Al igual que el resto de sus colegas escultores apenas había alcanzado un status social distinto al de mero artesano y sólo unos pocos podían adquirir el calificativo de persona culta. En esta misma línea argumental el testimonio de los contratos resulta revelador. Según Alessandro Conti, a pesar de tener una visión italianizante del asunto, manifiesta el carácter eminentemente artesano de la relación establecida entre comitentes y artistas.[6] La mayor parte de la documentación refleja una relación de tipo comercial entre ambas partes. Desde las medidas, la iconografía, el plazo de ejecución, el precio, la presencia de tasadores y hasta indicaciones estilísticas todo ello muy prolijo nos llevan a

ratificar esta hipótesis. Entre los cientos de ejemplos que podríamos citar destacamos uno del escultor Juan de Anchieta de 1575 para el contrato del retablo de la capilla de doña María de Idiaquez en Azcoitia: "Yo Joan de Anchieta… .esculptor e maestro de retablos e imágenes, me obligo con mi persona e todos mis vienes muebles y raizes ávidos e por haber y derechos y actiones que hare y fabricare un rretablo en la capilla de la ilustre Señora Dª María de Idiaquez…"[7] Todo ello nos pone en contacto con un mundo de fuertes pervivencias medievales. No tanto por la entrega de una obra determinada dentro de un cierto término, sino más bien el empeño para una prestación al término de la propia obra no lejana. Todo ello explicaría la repetida exigencia de que la obra sea "buena y en perfección, acabada conforme el dicho arte requiere"[8]La dependencia del artista con respecto al promotor era total, y excepto fuera del mundo de la corte y de algunos círculos restringidos de la aristocracia, la figura del artista es desconocida en la España del siglo XVI. Si bien es cierto que los grandes artistas del momento, Alonso Berruguete, Juan de Juni y algo más tarde Juan de Anchieta, fueron en función de su calidad los más solicitados y como consecuencia los que tenían precios más elevados, en definitiva el tipo de relación establecida no sobrepasa la meramente contractual. El argumento se con-

Comercial Blanco
• Artículos de Ferretería Especializada • Cajas Fuertes • Armeros •
• Rotulación de todo tipo • Amaestramientos • Buzones • Extintores •
Avda. Fernández Ladreda, 10, bajo, 24005 León
Tfno. y Fax: 987 25 24 89

solida durante la presentación de las trazas previas que era firmada por las dos partes, siendo una manifestación de la dependencia antes referida al indicarnos que la traza además de actuar como "idea" primigenia de las intenciones del artista tenía un fin jurídico de garantía para el comitente y el artífice. El artesano no era una persona caracterizada por su cultura. A pesar que, en algunos inventarios realizados a la muerte de alguno de ellos, aparezcan colecciones de libros, estampas o tratados artísticos. Por ejemplo al artista Santos Pedril fallecido a finales del XVI poseía obras de Serlio, Daniele Bárbaro, Euclides o Petrarca. En el caso opuesto se encontraba Gaspar de Tordesillas que repetía, sin inmutarse, una y otra vez, "que no sabía escribir". La figura del artista reputado y aislado era prácticamente desconocida en España, si bien Alonso Berruguete llegó a obtener el título de "magnífico señor", lo habitual era su encasillamiento en organizaciones gremiales de tipo medieval como ya comentamos anteriormente. De tal forma no resulta extraño que las Ordenanzas de Sevilla encargadas a instancias de los Reyes Católicos incluyesen en el mismo listado a los pintores, pescadores o sastres. Por supuesto. los gremios tenían su base en el taller, sometiéndose sus integrantes a un riguroso examen obtener la oficialía. Sobre todo eran conocimientos de tipo técnico: dibujo, colores, aparejo, pliegues, trapos, desnudos, siendo también necesario que tuviesen conocimientos de geometría y perspectiva. Todo ello nos lleva a concluir que todo este tipo de preceptos se encuentran muy alejados del modelo de artista intelectual propuesto por los teóricos, más de forma prosaica que real.

Es probable que en nuestro acontecer artístico actual las tornas hallan cambiando de forma radicalmente opuesta a lo redactado hasta ahora. Siendo considerados de forma global muchos personajes que se dedican al ámbito de la creación de la imaginería como artistas no llegando, ni por asomo, a la categoría de "artesanos" en letras mayúsculas de todos aquellos creadores de imágenes penitenciales que nos deleitaron durante el siglo XVI. Incluyendo, por supuesto, la figura del genial, de todo punto merecido "artista" Juan de Anchieta, del cual podemos disfrutar de una de sus magníficas tallas puesta en valor en las calles señoriales de León, a través de los hermanos de la Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención enriqueciendo de forma integral el conjunto de la Semana Santa leonesa.?

[1] Domínguez Ortiz, La sociedad española del S- XVII, tomo I Madrid 1963
[2] Francisco de Holanda, De Pintura Antigua 1548,publicado en Madrid 1921
[3] Ibíd.pag.,52
[4] A. Blunt, La Teoría de las artes en Italia 1450-1600, Madrid 1979
[5] Felipe de Guevara, Comentario de la Pintura, ediciones de Antonio Ponz, 1788
[6] A. Conti, "L´evoluzione dell´artista", en Storia dell´arte italiana, Milán, Einaudi, 1979
[7] Ordenanzas de Sevilla, ed.1975, fols. 162-163.
[8] J.J. Martín González, "La Vida de los artistas en Castilla la Vieja y León durante el siglo de Oro", 1959

Peluquería
KAPPER KANJER
Belleza y Maquillaje
Extensiones
Masajes corporales
Rayos U.V.A.
C/ Anunciata, 10
24010 - San Andrés del Rabanedo - LEÓN
Teléfono 987 271 825

Historia

José María Manuel García-Osuna y Rodríguez
Doctor en historia y médico de familia

Las fuentes históricas no cristianas sobre la existencia histórica de Jesús de Nazaret, el hijo de Yahvéh-Dios hecho hombre

El presente trabajo sobre el Cristo-Dios se refiere a todos los datos existentes, entre los autores no cristianos, sobre el devenir histórico de Jesús de Nazaret, para tratar de demostrar su inequívoca existencia terrenal, que hoy ya nadie debería discutir, hipotróficos recalcitrantes al margen. Se analizan todas las fuentes existentes en la Antigüedad sobre Jesús de Nazaret, escuetas pero indubitables.

"*Ibis ad crucem; crudelissimum teterrimumque supplicium et seruile supplicium*".

I.-FUENTES JUDÍAS-

A.- FLAVIO JOSEFO-

El autor nacería en Jerusalén en el año 37 d. C., en el seno de una familia aristocrática de raigambre sacerdotal. En su juventud sería fariseo y se encargaría de liderar la revuelta (año 66 d. C.) contra el procónsul, y luego emperador de Roma, Vespasiano (9-69-79 d.C.), en las tierras de la región de la Galilea. Al ser cogido prisionero se transformó en augur y predijo que el generalísimo romano llegaría a emperador, por lo que la familia del nuevo emperador, los Flavios, lo protegerían y él lo agradecería poniéndose el sobrenombre de "Flavio". En la *caput,* Roma, del Imperio Romano escribiría, en lengua griega, sus obras: "Ἱστορία Ἰουδαϊκου πολέμου πρὸς Ῥωμαίους o *De Bello Iudaico* o La Guerra Judía", que primero había sido escrita en lengua aramea, y "Ἰουδαϊκὴ ἀρχαιολγία o *Antiqutates Iudaicae* o Antigüedades Judías" y será en esta última obra donde es mencionado Jesucristo. Se conservan doce manuscritos griegos, desde el siglo XI, y una traducción latina más antigua (de los siglos V-VI). Flavio Josefo moriría hacia el año 100 d. C., y siempre justificaría los motivos y las causas de la guerra de los judíos contra los romanos, cargando todas las culpas de la concusión sobre el debe de los zelotas y de los saduceos, no teniendo el más mínimo problema en descargar, a los fariseos, de cualquier tipo de fobia antirromana; a pesar de ello, muchos de sus antiguos conmilitones fariseos lo van a acusar de colaboracionista y, por consiguiente, de traidor al pueblo de Israel, mientras que, por el contrario, va a ser muy apreciado por los cristianos, como soporte en sus continuos enfrentamientos religiosos por causa de la defensa de Jesús de Nazaret, contra los judíos, hasta la Edad Media.

En tres textos de las ya citadas Antigüedades Judías, escribe sobre lo que nos concierne a los cristianos. En el primero se refiere con amplitud a Juan el Bautista; en el segundo escribe

sobre la muerte violenta de Santiago el Justo (primer obispo de Jerusalén), el hermano de Jesucristo o del Señor, que debe ser diferenciado de Santiago el Mayor (hijo de Zebedeo y hermano de san Juan el Evangelista) y del apóstol Santiago el Menor (hijo de Alfeo y hermano de Judas Tadeo), y en el tercero ya habla directamente de Jesús y se lo denomina como "*Testimonium Flauianum*·". En el caso de Santiago, Flavio Josefo manifiesta que en el año 62 d. C., cuatro años antes de que los judíos se levantasen contra el Estado del SPQR ("*Senatus Poulusque Romanus*"), en la Primera Guerra Judía, el Sumo Sacerdote de aquel momento que se llamaba Anán y el Gran Consejo de los Judíos o Gran Sanedrín de Jerusalén van a condenar a muerte a Santiago y, a la par, a algunos de sus seguidores más eximios. «[Anán] convocó a los jueces del Sanedrín y ordenó que llevaran ante ellos al hermano de Jesús, al que llaman Mesías [Ungido, Χριστός en griego, o *Christos* con caracteres latinos], cuyo nombre era Santiago, y a algunos otros. Los acusó de haber transgredido la Ley y los entregó para que fueran lapidados. Antigüedades, 20, 200». El texto es muy riguroso y no se observa ningún tipo de intervención de los cristianos, ya que Santiago no es denominado como "hermano del Señor", que era lo que era habitual en el hacer cotidiano de la comunidad de los primeros seguidores del Cristo-Dios, sino únicamente como "hermano de Jesús". Jesucristo es citado como la aclaración más pública y notoria sobre quien era Santiago. Flavio Josefo cualifica a Jesús de Nazaret como: "Jesús, al que llaman Mesías/Cristo", para que pueda ser diferenciado de otros hebreos que llevaban ese mismo nombre, *Jeshua* en arameo; *Jeshú* en el dialecto de los galileos; ambas abreviaciones lo son de la forma sustantiva plena que era *Jehoshua* o Jahvéh-Dios salva o Salvador. Por medio del texto citado, se puede comprender que Flavio Josefo es ecléctico, volcado un poco hacia el lado positivo sobre la figura de Jesús de Nazaret. Para el autor judío, la lapidación de Santiago fue absolutamente ilegal, ya que el *ius gladii* o derecho a ejecutar penas o sentencias de muerte era sola y exclusivamente de los romanos, y por ello muchos de los fariseos se posicionarían en contra de ese crimen. El otro texto, en el que Flavio Josefo cita a Cristo presenta una mayor controversia y a pesar de que es citado íntegramente por todos los manuscritos de las Antigüedades Judías, y también lo cita el historiador cristiano

Eusebio de Cesarea (260-339 d. C.), presenta algunos problemas para que se pueda aceptar *ad integrum* como procedente de la pluma del escritor israelita, que nos ocupa. Tras la Reforma Protestante de Martín Lutero (1483-1546), algunos exégetas o intérpretes de textos han considerado que todo el texto era una interpolación posterior interesada de los cristianos, pero aunque algunas frases son claramente cristianas, el lenguaje y los contenidos de la mayor parte del texto son del propio autor judío, ya que no tienen nada que ver con lo que un autor cristiano podría haber escrito sobre el Cristo-Dios. Por todo

45 años
ASPRONA-LEON
miembro de FEAPS Castilla y León
Asprona-león apuesta por el empleo de las personas con discapacidad intelectual. Nuestro centro especial de empleo es innovador, competitivo y socialmente responsable. Promovemos y aseguramos el derecho que la persona con discapacidad tienen a un empleo digno como un pilar básico de su integración social.
Catering NATURDIS
Oficinas centrales: C/ Ana Mogas nº2 Bis-León Tfno. 987246644
Centro Especial de empleo: 24391 Quintana de Raneros-León
Tfno.: 987280211- Fax: 987280268- talleres@aspronaleon.org
www.asprona-leon.es

ello se ha llegado a la conclusión de que el texto es de Flavio Josefo con algunas interpolaciones de los seguidores de Jesucristo, que he subrayado en el escrito. «En aquel tiempo [mientras Pilato era prefecto del pretorio] apareció Jesús, un hombre sabio [Σόφος ἀνὴρ o *sofos anèr*], si es que realmente es lícito llamarlo hombre. Él, en efecto, fue alguien que llevó a cabo hechos sorprendentes [*paradoxòn*], un maestro de personas que acogen con agrado lo que es cierto [*taléthé*]. Y se ganó a muchos que eran judíos y también a muchos de origen griego. Él era el Mesías [*khristos*]. Y aunque Pilato, por una acusación de nuestros dirigentes, lo condenó [a morir] en la cruz, los que lo habían amado anteriormente no dejaron de amarlo. El tercer día se les apareció vivo otra vez. Los profetas de Yahvéh-Dios habían profetizado eso y muchísimas otras maravillas sobre él. Y hasta el día de hoy la estirpe [*fylon*] de los cristianos, llamada así por causa de él, no ha desaparecido. Antigüedades, 18, 63-64». Como he indicado con anterioridad he subrayado los añadidos, aceptados por todos los historiadores, que provendrían de los cristianos. El texto auténtico se parece, notablemente, a la cita de dicho *Testimonium Flauianum* que se puede leer en la traducción árabe de la Historia Universal del Cristianismo que escribiese el obispo Agapios de Hierápolis en el siglo X, rescatado por el historiador judío S. Pines: «[Flavio] Josefo dice […] que en esta época hubo un hombre sabio que se llamaba Jesús, que se comportó bien durante su vida y fue conocido como un hombre virtuoso. Muchos judíos y mucha gente de otras naciones se hicieron discípulos suyos. Y Pilato lo había condenado a la crucifixión y a la muerte, pero los que se habían hecho discípulos suyos no dejaron de serlo (o bien no dejaron de predicar su doctrina) y explicaron que se les había aparecido tres días después de su crucifixión y que estaba vivo. Y tal vez por eso (según ellos) era el Mesías de quien los profetas habían dicho cosas maravillosas». Por ello se puede colegir que las interpolaciones cristianas se ven reflejadas en: a) en la consideración de la divinidad para Cristo; b) en que es el Mesías de Israel y c) en que resucitó de entre los muertos, tal como habría sido anunciado por los profetas hebreos del Antiguo Testamento. Pero si se expurgan esas partes, se observa que Flavio Josefo manifiesta una evidente simpatía hacia los seguidores de Jesús de Nazaret. Para él, Jesucristo era un "hombre sabio"; acepta sus milagros y refiere que enseñaba "doctrina" entre las gentes del momento en que vivió, tanto para los israelitas como para los griegos; Cristo sería acusado por los dirigentes religiosos de los judíos de la época y condenado, por consiguiente, por el prefecto del pretorio, el caballero Lucio Poncio Pilato, a morir en la cruz: "*Ibis ad crucem*" [¡Irás a la cruz!]; los cristianos mantendrían y perpetuarían su doctrina y su recuerdo.

B.- FUENTES RABÍNICAS-

Para los rabinos o maestros de la ley judía, Jesús de Nazaret es un embaucador, por lo que se van a referir a él desde la perspectiva del rechazo más absoluto y, luego le van a dedicar el silencio y el olvido totales. Por ejemplo, tanto en la Misná que es la parte central del Talmud (que recoge las diatribas sobre las leyes, las tradiciones, las costumbres, las historias y las leyendas) o tradición oral hebrea

y que son dos: el de Jerusalén y el de Babilonia, como en la Tosefta o fuente legal de la literatura rabínica, no existe ni una sola referencia a Jesús, mientras que en la Guemara o comentarios o análisis literarios de la Misná, las referencias a Cristo destacables son mínimas, en este último caso se refieren a dos *baraitot* o dos tradiciones antiguas incorporadas al tratado Sanhedrín del ya mencionado Talmud de Babilonia, que sería escrito hacia finales del siglo V d. C., pero cuyos datos podrían proceder del siglo II d. C. La primera manifiesta que: «La vigilia de la fiesta de Pascua, Yeshu [=Jesús], el Nazareno, fue colgado. Durante los cuarenta días anteriores a su ejecución, un pregonero fue anunciando: "Yeshu, el Nazareno, está a punto de ser apedreado porque ha practicado la magia, ha seducido y ha descarriado a Israel. Todos los que quieran decir algo en su favor, que se presenten y que lo manifiesten". Pero puesto que no hubo ninguna declaración en su favor, fue colgado la vigilia de Pascua. Ulá replicó: "¿Crees, pues, que se debería haber buscado a alguien que lo defendiera? Fue alguien que llevó al engaño, de quien [Yahvéh-Dios], el Misericordioso, ha dicho: 'No te apiades de él ni lo encubras'. Sin embargo, el caso de Yeshu fue distinto, ya que [su caso] estaba vinculado con el Gobierno [romano]". Tratado Sanhedrín-43a». Se describe a Jesús de Nazaret como a un individuo pernicioso y que fue ejecutado antes de la Pascua judía (el vocablo "Pascua" proviene del verbo hebreo que significa "saltar, omitir, pasar de largo", tal como hizo el Ángel de la Muerte, Asrael, cuando eliminó de la faz de la tierra a todos los primogénitos de Egipto en el momento del Éxodo), aunque se indica que fue, curiosamente, apedreado y luego colgado, pero se manifiesta que hacía milagros o taumaturgia, y que, con todo ello intentó descarriar al pueblo judío, por medio de sus engaños. Por todo ello, los rabinos judíos van a justificar con toda nitidez la condena romana a la muerte en la cruz.

En la segunda *baraita* se sigue descalificando a Jesús de Nazaret, aunque en ella ya se vislumbran las reiteradas polémicas existentes entre los cristianos y los judíos. «Un día el Rabino Yoshua recitaba el Shemá [la oración diaria de los judíos] cuando Yeshu [=Jesús] fue a su encuentro. Él se mostró dispuesto a recibirlo y le hizo un signo. Pero [Yeshu], pensando que lo rechazaba, tomó un ladrillo, lo plantó y se prosternó ante él adorándolo. [R. Yoshua] le dijo: "Arrepiéntete". Yeshu replicó: "He aprendido de ti que a todo aquel que peca y hace que los demás pequen no se le concede ningún medio para arrepentirse". Y un Maestro ha dicho: "Yeshu, el Nazareno, ha practicado la magia y ha descarriado a Israel". Tratado Sanhedrín-107b». En el tratado Gittin del Talmud de Babilonia se reitera, con más odio si cabe, que Jesús fue un falso profeta que apostató de la fe sacrosanta de Israel existente en Dios-Todopoderoso-Yahvéh (se traduce al

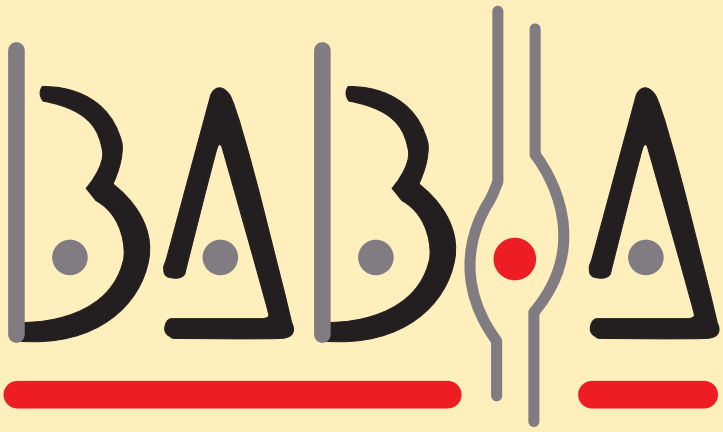
Automóviles
Villaverde García
CITROËN
CREATIVE TECHNOLOGIE
C/ De los Derechos Humanos, 1, local 2
(Glorieta Hospital San Juan de Dios)
San Andrés del Rabanedo - León
Telf. 987 87 45 35

latín por la absolutez infinita y eterna del "*Ego Sum Qui Sum*". "Yo-Soy-El-Que-Soy"), haciendo befa y burla de los estudiosos de la religión judía. Jesús de Nazaret es equiparado a otros de los grandes enemigos sacrílegos de Israel como fueron, para la mentalidad de los judíos, el emperador Tito (39-79-81 d. C.) y el profeta Balaán (Números, 22, 23, 24. Balaán va a ser consultado por el rey Balac de Moab como evitar ser eliminado por los israelitas, que ya han hecho lo propio con los reyes Og de Basán y Sehón de Amurru, el profeta consulta a Yahvéh-Dios para que maldiga a los hebreos, pero el Todopoderoso le indica, en sueños, que vaya a ver al soberano moabita y que deje que Él le dicte las palabras, así lo hace y los consejos son favorables a Israel, por ello Moab se irrita terriblemente. Más adelante aconsejará a Israel que se convierta a los dioses de Moab, por lo que será asesinado por los israelitas); y por todo ello, Jesús, va a ser condenado a la oprobiosa, infernal y terrorífica muerte en la cruz. Por otro lado la Torá o Pentateuco (Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio) conforma las tradiciones escritas de los israelitas.

También, además, se ataca a la línea de flotación del origen del propio cristianismo, como es lo referente a la nacencia virginal del propio Jesucristo, evangelio donde se aceptaba el hecho sin la intervención de su padre putativo José. El relato malévolo y tendencioso se encuentra en el tratado Shabbat del Talmud de Babilonia, donde Jesús de Nazaret es presentado como el hijo de una tal Miriam, a la que se califica de peluquera de mujeres, ya "que peinaba la cabellera de las mujeres", y de su amante legionario romano llamado Pandera-Panthera. Algo muy parecido va a escribir un filósofo y polemista anticristiano, del siglo II d. C., llamado Celso y que Orígenes (185-254 d. C. Exégeta y teólogo alejandrino cristiano) va a citar en su "Libro contra Celso": «La madre de Jesús de Nazaret fue repudiada por el carpintero con el que estaba unida en matrimonio, porque fue hallada culpable de adulterio, ya que había concebido de un soldado romano llamado Panthera». Con todo ello, los enemigos del Cristo-Dios van a pretender contrarrestar las afirmaciones de los textos evangélicos de san Mateo y de san Lucas sobre el nacimiento terrenal virginal del Logos o Hijo de Yahvéh-Dios hecho hombre.?

Abierto desde
las 7:30 de la mañana
Variedad en Desayunos
Exquisita Tortilla y Limonada
CAFE-BAR
SANTA NONIA
PAPONES:
¡OS ESPERAMOS!
C/. Santa Nonia, 14. Tfno: 987 20 71 68

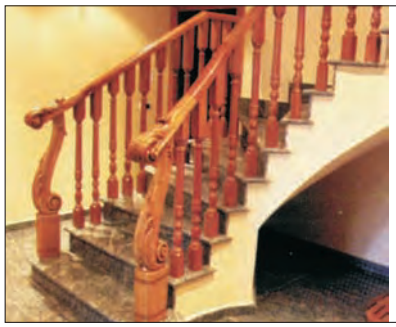
IN.RI

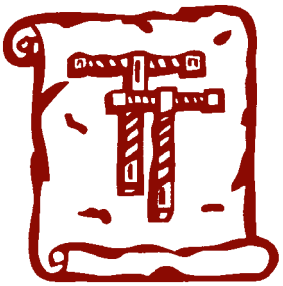


Servicio a domicilio

PLANTAS
FLORES
REGALOS

C/. Babia, n.º 6 • 24007 LEÓN • Teléfono 987 221 000 • Móvil 636 860 474





TORNEADOS TEJERINA, S.L.

ARTESANOS DE LA MADERA

Ebanistería - Carpintería - Escaleras - Balaustradas

C/. Calvo Sotelo, 79 - Tfno. y Fax: 987 20 40 05 - 24009 Armunia (León)
www.torneadostejerina.com - correo@torneadostejerina.com

SOLUCIONES AMBIENTALES LEONESAS, S.L.

ALQUILER DE CONTENEDORES, MAQUINARIA Y DERRIBOS

Tel.: 987 21 51 20 • Fax 987 10 08 75 • solucionesambientalesleonesas@gmail.com

www.santarita20.com

Juega con nosotros por internet:

- A cualquier hora
- Para cualquier fecha
- Sin coste adicional
- Con ventanilla personal a tu servicio (recarga de saldo, cobro de premios)

Administración de loterías Nº 20

Tfno. 987 221 288
info@santarita20.com
C/ San Juan de Sahagún, 24
24007 LEÓN

★★★★★★★★★★★★

GLAM THEATHER . BARRY´S IRISH PUB . EL ANTIGUO . TORO
SUNSET . SOHO . GINGER . EL DESEO . LOLITA . LA TRASTIENDA . LA FAVORITA

www.glamtheatre.com