siete

Revista Estable Para Papones

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

año XXI_nº 61
diciembre 2013

Cofradía de las
Siete Palabras
de Jesús en la Cruz

Cruz de Guía.

Editorial

A punto está de dejarnos el año dos mil trece, lo viene haciendo desde hace meses. Esta circunstancia nos hace ver que el inexorable paso del tiempo nos trae felices celebraciones, como la de nuestro cincuentenario pero, por el contrario, también nos deja momentos amargos como son los de ver cómo hermanos de nuestra Cofradía, hermanos de siempre, hermanos de verdad, nos dejan. Será difícil y extraño no ver a alguno de ellos en los próximos actos de nuestra Cofradía, de SU COFRADÍA. Desde estas líneas, SIETE quiere tener un sentido y merecidísimo recuerdo para éstos, nuestros hermanos, que ya no están entre nosotros. Descansen en Paz.

Los años pasan para todos y SIETE no es una excepción. Sesenta y una son ya las ediciones que han llegado a nuestras casas de una revista que se consolida con dos ejemplares al año (Navidad y Semana Santa), a todo color, con treinta y seis y cuarenta y cuatro páginas respectivamente y que intenta hacer llegar la actualidad de la vida de nuestra Cofradía junto con entrevistas y artículos de interés cofrade. En este número, Ubaldo Alonso se somete al ya habitual Via Crucis, Fray Roberto Gutiérrez, párroco de la Iglesia de San Lorenzo, nos habla sobre el *"Sentido de la Navidad"*, en un artículo que pretende hacernos reflexionar sobre la verdadera forma de vivir la Navidad cristianamente, Francisco José Lamas Noya nos hace un pequeño homenaje a Verdi cuando se cumplen doscientos años de su nacimiento, José María Manuel García-Osuna y Rodríguez nos entrega la segunda parte de *"las fuentes históricas no cristianas sobre la existencia de Jesús de Nazareth"* y Alberto Diago Santos nos sigue contando sus "Sueños de Vieja Dama". Estos artículos junto con el resto de las habituales secciones completan el número sesenta y uno de SIETE que pretende ser de vuestro agrado. Esa es nuestra modesta y única intención.

¡FELIZ NAVIDAD Y QUE DIOS NOS BENDIGA A TODOS!

sumario

3-4. Tres Aros. Luis Miguel Zapico Aldeano. ***5-9-7-8-9. Desde el Púlpito.*** Fray Roberto Gutiérrez. ***10-11-12-13-14-15. Paso a paso. 16. Paponines. 18-19. A vista de pájaro.*** Luis María Pérez García. ***21-22. In Memoriam.*** Luis Miguel Zapico Aldeano. ***23. Sueños de Vieja Dama.*** Alberto Diago Santos. ***24-25-26-27. Via Crucis.*** Javier Cuadrado Diago. ***28-29-30-31. Con la música a otra parte.*** Francisco José Lamas Noya. ***32-33-34. Historia***. José María Manuel García-Osuna y Rodríguez

siete

Dirige: Hno. Javier Cuadrado Diago
Escriben: Luis Miguel Zapico Aldeano, Fray Roberto Gutiérrez, Alberto Diago Santos, Javier Cuadrado Diago, Francisco José Lamas Noya, José María Manuel García-Osuna y Rodríguez
Fotografían: Jesús Javier Quintana San Martín, Hno. Javier Cuadrado Diago, Jorge Revenga Sánchez, Hna. Carmen Alonso Llanos, Luis María Pérez García, archivo Hno. Ubaldo Alonso Calvo
Portada: Jesús Javier Quintana San Martín
Diseña y maqueta: Hno. Diego Chamorro
Coordina la publicidad: Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz de León
Imprime: Punto y Seguido (León)
Edita: Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz de León. www.sietepalabras.com
Apartado de correos nº 59, 24080 LEON
Depósito Legal: LE-346-1993. **ISSN:** 1889-1918

Siete no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en los artículos firmados, siendo éstas de la exclusiva responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de contenidos, tanto escritos como gráficos, siempre y cuando se cite expresamente su procedencia.

Tres Aros

Hermano Luis Miguel Zapico Aldeano
Abad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

XIII Abadía de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz: "Consummatum Est"

>> Cuando tomó Jesús el vinagre dijo: "todo ha llegado a la meta"»

En griego, el Evangelio de San Juan (Jn 19,30) dice *tetelestai*: *"llevado a su fin completo y perfecto"*, *"todo ha llegado a la meta"*. Análogamente, queridos hermanos, como bien sabéis, tras la próxima Semana Santa finalizaré mi labor como Abad de la Cofradía. Aún me queda otro número de la Revista Siete en la que publicar un último artículo como tal, pero me parece más apropiado dedicar estas letras a efectuar un breve balance de los cuatro años de la decimotercera abadía y dejar aquel para despedirme. El balance no pretende ser exhaustivo, porque para eso están las Juntas Generales de la Cofradía, pero hay que asumir que la Revista es el medio que más difusión tiene entre los Hermanos. Por ello, permitidme, como ya habréis intuido, que lo organice bajo el mismo guion que dicta el nombre del paso del que me enorgullezco de ser bracero.

«Cuando tomó Jesús el vinagre dijo: "todo se ha consumado"»

En latín, la Vulgata dice: *consummatum est* (*"todo se ha consumado"*, *"todo se ha cumplido"*, *"todo está terminado"*). La idea es de perfección, de realización, de socorro, de satisfacción y de victoria, pero sólo la obra del Señor está terminada. La mía, mientras viva, está por hacer, probablemente llena de fallos, y esta faceta de abad no iba a ser la excepción. Únicamente traté de seguir humildemente a Cristo como guía, utilizando la razón y buscando con prudencia lo que creí que podía ser mejor para la Cofradía en unos momentos ciertamente complicados: crisis económica, crisis de valores y crisis de vocaciones fraternas.

Los proyectos de los que estoy más satisfecho, precisamente por esa importancia que supone para la Cofradía, son los que menos notoriedad reciben. En primer lugar, el Protocolo de Difuntos, del que tenéis información ampliada en otro artículo de esta misma revista. Luego, la ingente labor que está llevando a cabo nuestra seise Secretaria organizando y modernizando el sistema administrativo de la Cofradía (bases de datos, sistemas de protección de datos, etcétera). Asociado a ello, destaca el férreo control de gastos e ingresos realizado en la Tesorería y que ha permitido llevar adelante tantos proyectos en una etapa económicamente tan complicada, donde las inversiones han superado con creces a las de la abadía anterior y los propios ingresos de cuotas de la abadía actual (y todo ello, como os prometí, sin aportaciones extraordinarias, sólo con dona-

tivos, cuotas y aportaciones voluntarias). Por ello, personalmente me ha reconfortado poder incrementar cada año las actividades y donativos destinados a la acción social, una de las esencias de nuestra asociación. En último lugar, de estos proyectos "invisibles", aparece uno muy reciente, de este verano, y es la cesión de un local en el convento de San Francisco donde centralizar todos los enseres de la Cofradía: túnicas, cruces, faroles, guiones, incensarios,... incluso casi la totalidad de imágenes secundarias de nuestros pasos. Un lugar con las mejores condiciones y que permitirá dejar el mercado de ganados para taller y almacén de tronos y el local de la calle Ramón y Cajal únicamente para la documentación de cada abadía, tienda y enseres del protocolo de difuntos.

Después aparece el proyecto más importante de mi abadía, por las fechas en la que se ha desarrollado: el Cincuentenario. En otros números de la Revista, os he detallado cómo, a partir de un pequeño programa de actos heredado, llegamos a conmemorar tal efeméride de manera sobresaliente, especialmente si se compara con el resto de aniversarios producidos en el mismo periodo. Multitud de actos variados se dedicaron a particularidades concretas de la Cofradía: conciertos, concursos, exposiciones, CD y DVD, procesiones, celebraciones, etcétera. Un monumental esfuerzo económico que, no obstante, ha dejado un proyecto menos avanzado de lo que me hubiese gustado: el libro del Cincuentenario (libro que está escrito y en prensa, pero que no se terminará de elaborar hasta que no se sufrague la edición para seguir con mi compromiso de no realizar ningún proyecto que no tenga la financiación asegurada). Por otra parte, no podemos olvidar en el ámbito patrimonial el trono de paso de la Quinta Palabra, las restauraciones de otros tronos y de algunas imágenes y diversos enseres: los propios del protocolo de difuntos, varas de seises, cruz de guía y ciriales, instrumentos musicales, etcétera.

«Cuando tomó Jesús el vinagre dijo: "todo está pacificado"»

Otro de los significados atribuidos a la Sexta Palabra procede de las palabras que, en hebreo, Jesús pudo decir. Concretamente, *nishlam ("todo está pacificado").* Mi elección democrática como abad supuso una revolución para unos pocos que, incluso en mi propia Junta de Seises, en vez de ver un proceso de regeneración de la Cofradía, alimentaron una falsa imagen de enfrentamiento entre hermanos, que únicamente enmascaraba conductas pasadas censurables, privilegios perdidos e intentos de satisfacer aspiraciones personales diversas. El tiempo pone las cosas en su sitio, demasiado lentamente para mi gusto, y termino mi abadía al menos con el convencimiento que la Cofradía es una fraternidad cohesionada (hecho públicamente reconocido en el Obispado en respuesta a las quejas alborotadoras de esta minoría). Mucho ha constado desenmascarar a quienes se vanaglorian de su dedicación a la Cofradía y su devoción a sus imágenes, incluso durante décadas, cuando en realidad sólo persiguen un cargo de abad, de seise, de adjunto, o cualquier otro cargo y son capaces de cualquier acto, incluso que suponga un grave perjuicio a la Cofradía, con tal de lograrlo. A todos ellos, a los que ya no están en la Cofradía y a los que permanecen en ella, por pocos que seáis, sabed que mi labor contra esta prostitución del espíritu fraterno no acabará con mi abadía y que, como ex-abad, mantendré esta vigilancia que vosotros llamáis animadversión personal, que yo llamo respeto a la Cofradía y que el Obispado ha llamado cumplimiento de obligaciones.

Más allá de los significados "todo ha llegado a la meta", "todo se ha cumplido", "todo está pacificado", todas esas palabras humildes y sinceras no son palabras de resignación ante un final que se aproxima, es una afirmación solemne y humilde que en el fondo significa que está próxima a finalizar mi etapa como abad pero empieza una nueva como ex-abad, siempre al servicio leal a la Cofradía e, indudablemente, con la obligación de estar a la altura de quien es honrado con el privilegio de portar el resto de su vida los tres aros de abad.

Os espero en el próximo número de Siete, os espero para despedirme.■

PARA QUIEN NECESITE HACERSE LA TÚNICA

En Túnica y Capillo confeccionan el hábito completo de la Cofradía. En la calle Villa Benavente, 23. 987 21 26 29

Desde el púlpito

Fray Roberto Gutiérrez, ocd

El verdadero sentido de la Navidad

Ya hace unos días me llamó sumamente la atención y no dejó de cuestionarme, que sin acabar casi el verano, los escaparates de los grande centros comerciales como la publicidad, se van encargando de hacernos conscientes que la Navidad está ya cerca. Ya es un tiempo de irnos preparando de una manera casi acelerada para unas fechas tan especiales como son las navidades o el tiempo de Navidad. Se visten y se llenan los almacenes del «viejo dulce, vestido de rojo» -santa Claus- que nos avisa que es tiempo de ir confeccionando nuestra lista de compras, regalos… No puede faltar nada. Todo debe estar listo y a punto: el árbol de Navidad, adornos, luces, velas, manteles… . La música ambiental con mezclas de viejos y nuevos villancicos, y todo sea dicho de paso, con unas letras y músicas llenas de sentimentalismos, que más que invitarnos a una sana y santa alegría, nos invitan a un correr desenfrenado donde la paz, el sosiego y la interioridad brilla por su ausencia. Con ello se va logrando, o mejor dicho se ha logrado que la actual fiesta de Navidad muchas veces no tenga nada que ver con su sentido original, haciéndola pasar de una fiesta religiosa a una fiesta comercial.

La Navidad, así entendida, viene a ocupar como si fuera la fiesta mayor dentro del calendario de la Iglesia. Y no hemos de olvidar que la celebración del Nacimiento del Señor, tan querida y apreciada por la piedad de la Iglesia y por la religiosidad popular tan sentida todavía en nuestra cultura contemporánea, no es la primera fiesta cristiana. Escuchemos lo que nos dice las normas del Calendario Romano: «Después de la celebración anual del misterio pascual, la Iglesia tiene como más venerable el hacer memoria de la Navidad del Señor y de sus primeras manifestaciones: esto es lo que hace el tiempo de Navidad»[1]. Tenemos que

[1] *Normas universales sobre el año litúrgico y sobre el calendario*, n. 32.

EL ESCRIBANO
arte medieval
scriptorium

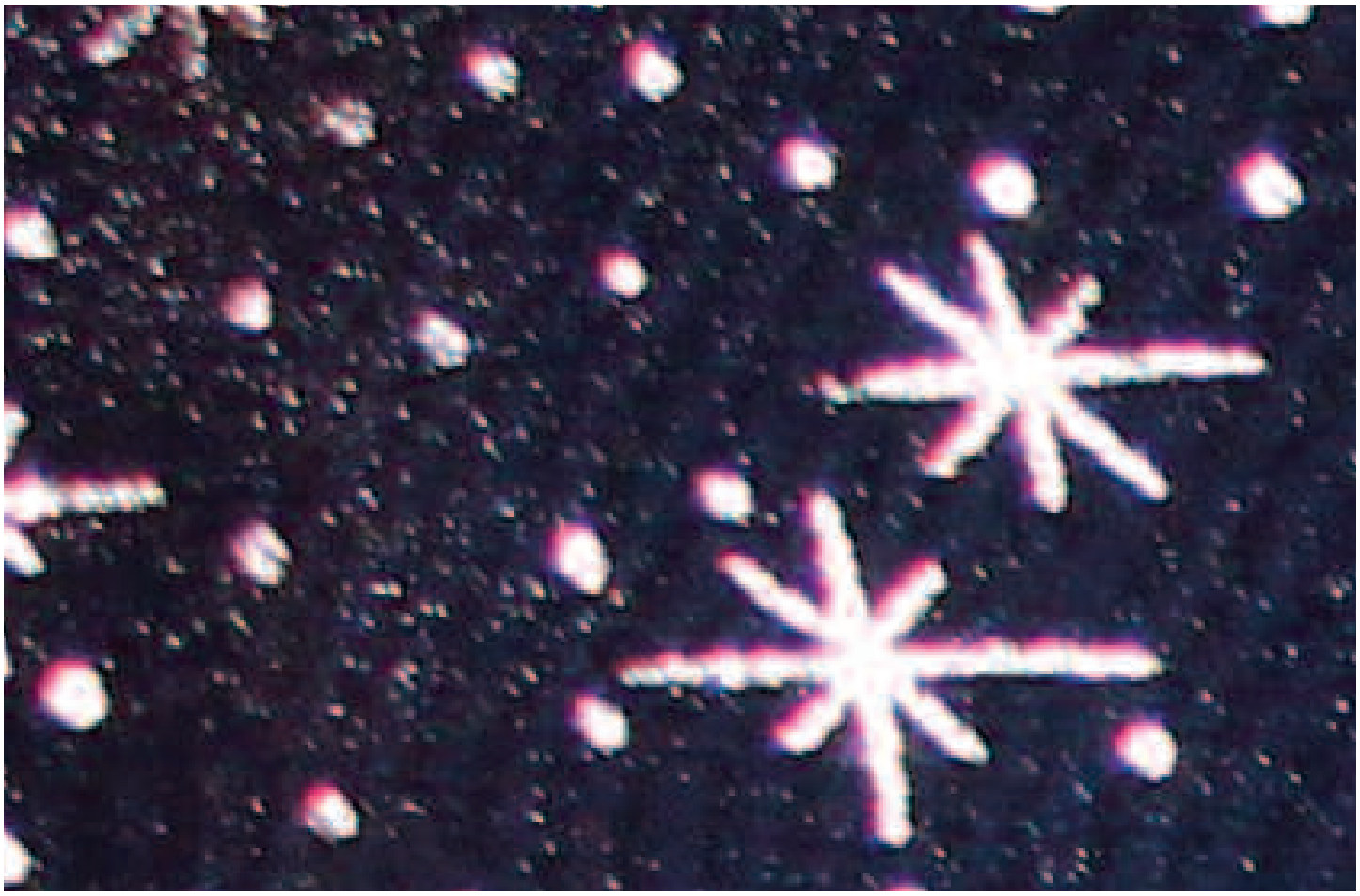
León · Ciudad Imperial · 1135

Especialista calígrafo: reproducción a mano de textos, ilustraciones, códices medievales, diplomas de nombramientos, textos particulares...

Reproducciones de pintura, escultura, miniatura, vidrieras, tapices, bordados. Grabados, acuarelas. Música Antigua y Literatura especializada de Historia y Arte.

ANTONIO SUÁREZ GORDÓN
Licenciado en Historia del Arte
Calígrafo

C/ Fernando Glez. Regueral, 6
24003 LEÓN
Telf./Fax: 987 07 32 22
616 59 90 12
www.elescribano.com
antonio@elescribano.com



evitar caer en el error de igualar estas fiestas con los orígenes de la Pascua.

Con todo ello, este tiempo de Navidad encierra una rica e impecable teología con una densa y profunda espiritualidad. Quiero llegar a demostrar en este sencillo estudio de la eucología que el Misal Romano nos presenta, cual es el auténtico sentido de la Navidad. Qué mejor que acudir a las fuentes mismas, a las fuentes litúrgicas de donde emanan toda la riqueza de este tiempo litúrgico que es la Navidad. Los textos que la Iglesia nos propone son el mejor camino para ver qué es lo que celebramos en este tiempo litúrgico. De los textos eucológicos brota la verdadera teología espiritual, que es el alimento que nutre nuestra vida espiritual. Bueno sería que hiciéramos del Misal, con toda su riqueza de textos, nuestro libro de meditación, ya que es donde vamos a encontrar con toda exactitud y sin miedo a equivocarnos lo que la Iglesia celebra en cada tiempo litúrgico. Mi pretensión, aunque quizás sea grande, es buscar e identificar las venas de la *lexorandi* para que nos remitan inmediatamente a la *lex vivendi*, es decir, aquello que oramos en la Eucaristía se manifieste y refleje en nuestra vida.

El tiempo de Navidad tiene una larga historia. Los orígenes de una verdadera y propia celebración litúrgica de la Navidad, parece remontarse a tiempos bastante primitivos y han tenido como lugar de inicio la misma gruta donde Jesús nació, Belén. San Justino en su diálogo con Trifón nos habla de la gruta donde nació Jesús. Orígenes nos comentará que «en Belén se muestra la gruta en la que nació Jesús, por todos es sabido en el país». Algún autor de la antigüedad nos habla ya de alguna especie de celebración, donde no sólo era un recuerdo, sino la ritualización de uno de los misterios salvíficos de Cristo.

De todos modos, es cierto que a partir de finales del siglo IV, según el testimonio de Egeria, en el inicio del mes de enero se celebra una solemne vigilia en la gruta de la Natividad, adornada con gran esplendor, y de la que se parte hacia Jerusalén donde tiene lugar la sinaxis eucarística.

En toda la Iglesia de Oriente y en parte de Occidente en el siglo IV es común la celebración de la Epifanía del Señor el 6 de enero, pero en Roma encontramos una novedad, la fiesta del 25 de diciembre en honor del Nacimiento del Señor.

En el célebre Cronógrafo Romano, compuesto hacia el 354 por Filócalo, encontramos para el 25 de diciembre lo siguiente: «VIII KalendasIanuarii: Natalis (Solis) Invicti. NatusChristus in BetlehemIudae». De esta sencilla indicación se deduce, según los estudiosos, que los cristianos de Roma en los primeros decenios del siglo IV han fijado en la fiesta civil romana del Sol Invicto -25 de diciembre- la conmemoración de la Natividad del Señor.

Los cristianos romanos, pues, tuvieron la audacia, como en otros casos, de cristianizar esta fiesta civil romana, aplicando a Cristo el sentido

simbólico del Nacimiento de aquél que es el verdadero Sol de justicia, Luz que nace de lo alto, Sol victorioso.

La autoridad de la Iglesia Romana, la necesidad de afirmar el dogma de la divino-humanidad de Cristo, han contribuido mucho a extender esta fiesta de Navidad también en Oriente. La conocen Efrén, los Capadocios, Juan Crisóstomo.

Esta fiesta va adquiriendo mayor profundidad doctrinal realizada en los grandes Concilios sobre el misterio de la Encarnación, y ofrece a esta fiesta la posibilidad de un gran desarrollo ideológico y celebrativo. Será uno de los mayores exponentes san León Magno con sus sermones natalicios que pasarán en fórmulas densas de contenido a muchos textos del *Sacramentario Veronense* que tiene, entre otras cosas, ocho formularios de misas para la Navidad. En el siglo VI la fiesta se enriquece en Roma con la celebración de varias misas. Existe pues, el deseo de imitar la celebración nocturna de Belén descrita por Egeria y entra plenamente en la religiosidad del pueblo. La Navidad será celebrada como Pascua -¿más que Pascua?-con una gran vigilia en la cual, como en la Galia, se celebraban también los bautizos.

Durante el medioevo ha dado a la fiesta de Navidad toda una gozosa grandiosidad. Ha conservado intacta la celebración nocturna aún cuando la de Pascua había desaparecido en Occidente. La teología de esta época es hermosa e impecable: Cristo llega en la plenitud de los tiempos, en un momento de paz cósmica, la Encarnación del Verbo es la consagración del universo.

Será también durante ésta época donde la fiesta de Navidad está dirigida a la dramatiza-

BABIA
Servicio a domicilio
PLANTAS
FLORES
REGALOS
C/. Babia, n.º 6 • 24007 LEÓN • Teléfono 987 221 000 • Móvil 636 860 474

ción. San Francisco de Asís en Greccio en 1235 hace viviente el pesebre, ritualiza con la escena el misterio de Navidad. Un gesto que tendrá gran repercusión en la piedad popular. Aunque esta ternura no está ausente en los textos litúrgicos del oficio divino de la Navidad que tiene una estupenda teología bíblica, después es ya drama, representación folklórica de la Navidad, recuperación en la piedad popular del pesebre como visualización del misterio y de la escena vivida por personajes vivos, como todas las referencias a los Evangelios apócrifos.

Podemos concluir este apartado diciendo que Navidad es una celebración muy sentida. Que hay toda una cultura alrededor de dicha fiesta, pero también y con dolor lo decimos, encontramos elementos que han deteriorado estas fiestas. Así el desenfrenado consumismo y la frialdad de una Navidad en la cual parece que se haya olvidado el centro mismo de la celebración: la Encarnación del Hijo de Dios y por consiguiente la divinización del hombre. «Si en el siglo IV los cristianos han cristianizado una fiesta pagana, en el siglo XXI una fiesta cristiana ha sido socialmente hecha pagana o secularizada»[2].

Después de este recorrido histórico de cómo fue evolucionando este tiempo de Navidad, quiero centrarme en la riqueza eucológica de estos días para ver qué es lo que se desprende de los textos eucarísticos y como nos presentan la auténtica Navidad cristiana.

Lo primero que observamos es que sin que falten acentos de ternura en la contemplación del misterio de la Navidad, hay que decir que la liturgia no se acerca a este misterio con el sentimentalismo que invade cierta religiosidad popular. Nuestro acercamiento parte de la fe y en esta fe expresamos la adoración del misterio del Verbo Encarnado, como también la certeza que Navidad está presente en la Iglesia en la luz y en la realidad del misterio pascual.

El tiempo de Navidad no sólo es, después de Pascua, el segundo foco del año litúrgico, sino también el periodo más lírico. Así como el ciclo Pascual, en su teología, reviste una sobriedad, en el ciclo de Navidad el transcurrir nos lleva a hablar de un color y de un resplandor de todo especiales.

Todo el desarrollo de la liturgia de estos días tenderá, más bien a hacernos penetrar mejor en las inconcebibles profundidades de la Encarnación. Por ello, la Navidad merece la pena celebrarse con el rigor que nos marca la liturgia: en ella aparece al exterior este encuentro único de Dios con el hombre que se operó secretamente cuando el Verbo de Dios tomó carne en el seno de la Virgen María. Esto lo debemos reconocer y admirar; la liturgia de cualquier rito que sea, no lo descuida ni mucho menos.

Por lo tanto la tonalidad dominante en los textos litúrgicos será, triunfal: la liturgia de Navidad, es una liturgia de gloria. Es la contemplación de la gloria del Verbo Encarnado.

Tomando en nuestras manos la Sagrada Escritura, en concreto el Nuevo Testamento y viendo como fue la predicación evangélica, observamos que se remonta hasta la infancia a partir de la Resurrección. Y más en concreto, el evangelista Juan proyecta en el Verbo Encarnado la gloria del Resucitado, así es como la Iglesia contempla y celebra la Navidad a la luz de la Resurrección.

Navidad es el inicio del «Paschalesacramentum», que comprende indisolublemente las confesiones de fe en la Encarnación del Hijo de Dios. En el Cristo de la gloria está siempre presente el misterio salvífico de su nacimiento.

CONCLUSIÓN

Al llegar a la conclusión de este artículo podemos y debemos preguntarnos: la Navidad de nuestro tiempo, de nuestro hoy, ¿refleja el verdadero sentido de la Navidad cristiana? ¿La que celebra la liturgia de la Iglesia?, ya que la celebración sacramental es el espacio de eternidad accesible a los mortales para adentrarnos en los misterios que vivió Cristo en este mundo y compartir su eficacia salvífica.

Pudiera parecer que Navidad no tiene necesidad de comentarios. ¿Hay acaso necesidad de estímulos para entregarse a esta alegría tan sencilla y tan natural? Esta alegría invade hasta los cantos de la liturgia que esta noche de Navidad tiene más jovialidad, más flexibilidad y gracia que en otras ocasiones. Es una fiesta que pone a Dios a nuestro alcance, que nos lo acerca y nos lo hace más accesible. Hay que sacar el mayor partido posible de tal atractivo, hay que dejarse subyugar por esta luz, esta juventud, esta pura alegría, sin la cual podría faltar a nuestra religión el aspecto entusiasta y espontáneo. Todo ello, claro está, si queremos ser fieles a lo que la liturgia nos presenta que es lo mismo que decir, lo que la Iglesia entiendo por este tiempo de Navidad. Si no es así estamos traicionando y falseando el más auténtico sentido genuino de la Navidad.

Quizás tengan plena vigencia las palabras del Evangelio de Juan, que proclamamos en la Misa del día de Navidad: «La Palabra era Dios… En la Palabra había vida… La Palabra era la luz verdadera… La Palabra vino al mundo… Y los suyos no la recibieron». De ser así, poco a poco quedamos sin vida interior. La gente se reconoce en sus mercancías y por lo tanto hemos desnudado a la Navidad de su verdadero sentido, dando paso a una navidad laica o mejor dicho laicista. Existe una presión de quienes quieren eliminar las referencias religiosas de la vida pública y construir una sociedad estrictamente laica, sin tiempos ni lugares para Dios. Una sociedad en la que todos hablemos, actuemos, vivamos y muramos como si Dios no existiera. Algunos a todo esto lo llaman modernidad, pluralista. ¿Pero qué pluralismo? ¿No será un pluralismo que nos quiere hacer vivir desde la uniformidad?

Los cristianos tenemos que vivir la Navidad correctamente y ello significa dedicar un tiempo para dar gracias a Dios por habernos enviado a su Hijo Jesucristo, como nuestro Salvador y Salvador de todo el género humano. La verdadera Navidad significa celebrar con los demás cristianos el gran misterio del nacimiento de Jesucristo, cantar su grandeza y meditar sus admirables consecuencias, mostrar y comunicar la alegría de poder contar con esta gran esperanza. Así nos lo recuerda la oración después de la comunión de la Misa de medianoche: «… vivir una vida santa y llegar así un día a la perfecta comunión con Cristo en la gloria»[3]. Vuelve a repetirlo la oración colecta de Misa de aurora: «Concede, Señor todopoderoso a los que vivimos inmersos en la luz de tu Palabra hecha carne, que resplandezca en nuestras obras la fe que haces brillar en nuestro espíritu»[4]. Cada cristiano que celebra la Navidad como "Dios manda", es escogido para que sea portador, en su humanidad concreta, de la divinidad de Jesucristo. Una identificación plena con Cristo significa llevar una vida digna[5].

Navidad es una fiesta digna de ser bien celebrada, con conocimiento, con piedad y gratitud, con gran alegría y una sincera y dilatada fraternidad. Aquí los cristianos del siglo XXI tenemos que manifestar con valentía, claridad y

[2] CASTELLANO, JESÚS, «La Navidad: Historia y teología», en *Celebrar la venida del Señor,* Barcelona 1999, (DOSSIERS CPL, 44).
[3] *Oración después de la comunión de la Misa de medianoche.*
[4] *Oración colecta de la Misa de aurora.*

RESTAURANTE LA CATEDRAL
CASA NERI

C/ Mariano Domínguez Berrueta, 17 - 24003 LEÓN
Tfno: 987 215 918 - Fax: 987 262 574

sin conflictos nuestra propia identidad. No podemos caer en la trampa de diluir nuestra fe, sino de afirmarla y vivirla con tranquilidad y alegría, dando gracias a Dios por lo mucho que nos ha dado y saber ofrecer a los demás por si acaso quieren asomarse a la causa de nuestra alegría. Esto es moderno, conservar nuestra fe, conocerla y vivirla mejor.

A todo esto nos puede y debe ayudar una adecuada preparación durante el tiempo que precede a la Navidad, el tiempo de Adviento. Las Misas de los cuatro domingos de Adviento, con sus lecturas, cantos, sus símbolos propios, van poniendo poco a poco nuestro espíritu en sintonía con la Navidad. Vivamos un Adviento diferente, que nos prepare para el auténtico encuentro con Cristo, al cual le descubriremos en la Eucaristía, en los sacramentos, en la oración, en el prójimo. Es la liturgia quien se encarga de ir haciendo realidad esa cercanía y esa presencia. Pasar de la apariencia a la aparición, ya que lo que celebramos en este tiempo de Navidad no es otra cosa que, poder contemplar la gloria de Dios, a Cristo Jesús: «ha hecho brillar la luz en nuestros corazones para irradiar el conocimiento de la gloria de Dios que se manifiesta en el rostro de Cristo» (2Cor 4,6).

Buena cosa sería que con los equipos o animadores de liturgia, preparáramos correctamente la Misa de medianoche o alguna de las tres Misas que la liturgia nos ofrece en este día. En el caso de la Misa de medianoche, que revestida de gran solemnidad, tiene que destacarse en ella una cierta sobriedad, lo cual no está en contradicción con dicha solemnidad, a la vez que esa dimensión contemplativa a la que nos invitan los textos eucológicos.

Dejemos que nuestros ojos se abran al gran misterio de este día y así podamos ver. Y así podremos vivir como auténticos «videntes» o como personas que ven. Podremos ser así también nosotros portadores de la luz que procede de Belén y luego pedir con fuerza y llenos de confianza: «que venta tu reino, reino de paz, de justicia y alegría». ¿Qué hemos visto nosotros? ¿Estamos todavía ciegos? No nos dejemos deslumbrar por esas luces fáciles de neón y corramos al encuentro del Dios-Niño, porque si Dios se abaja hasta nosotros, lo hace para permitir que nos aproximemos a Él.■

[5]Cf. Segunda lectura de la Misa de medianoche (Tt 2, 11-14).

SOLUCIONES AMBIENTALES LEONESAS, S.L.
ALQUILER DE CONTENEDORES, MAQUINARIA Y DERRIBOS
Tel.: 987 21 51 20 • Fax 987 10 08 75 • solucionesambientalesleonesas@gmail.com

PANADERÍA CONFITERÍA Del Pozo
C/ Señor de Bembibre, 2
Tlf. 987 20 08 93 - LEÓN
Jardín de San Francisco, 13
Tlf. 987 25 17 10

Paso a paso

Empezamos esta crónica allá donde dejamos de contar la actualidad del día a día de nuestra cofradía en el pasado número sesenta de SIETE.
Así, tras la Eucaristía de San José de las Ventas, el siguiente acto que organizó nuestra Cofradía fue el Triduo al Santísimo Cristo de los Balderas, celebrado los días 12, 13 y 14 de marzo, a las 20.15 horas en la Iglesia de San Marcelo donde, como viene siendo habitual desde el año 2011, el primer día del Triduo la Eucaristía tuvo lugar la acogida de nuevos hermanos, el segundo día tuvo una dedicación especial en honor de los hermanos difuntos de la Cofradía, realizándose el tercer y último día la bendición de túnicas y medallas..

PEÑACORADA
COLEGIO INTERNACIONAL

Calle Bandonilla 32 - Armunia - 24009 León
987202352
www.colegiopenacorada.es

Paso a paso

El día 15 de marzo, en una semana congestionada de actos de nuestra Cofradía, tuvo lugar el Concierto de Cuaresma "XXV aniversario Banda de Música de las Siete Palabras", celebrado en el salón de actos de los PP. Capuchinos a las 20.45 horas. Dirigido por el Seise Honorario de Banda, el insigne don Abel Moreno Gómez dicho concierto contó con la colaboración extraordinaria de los coros de Música Tradicional de la Escuela Municipal de León, dirigido por Natividad Barrio Vega y el de Voces del Alba de La Robla, dirigido por David Ruiz Vinagre y también contó con la participación de nuestro hermano de honor, Mario Díez-Ordás, quien en ese acto presentó la letra escrita por él mismo para las marchas "AL CRISTO DE LOS BALDERAS" y "DIOS MÍO, DIOS MÍO, POR QUÉ ME HAS ABANDONADO".

Letra marcha "Al Cristo de los Balderas"

Tú eres el Verbo
que en madera se encarnó.
Tú eres milagro
que tu poder esculpió.
Tú eres la espada
que anunciara Simeón.
Tú eres la divina gracia
que Dios entregó a León.
Tú eres el Viernes
de nuestra resurrección.
Tú eres camino
de mi vida de papón.
Tú eres Palabra
que nos explica el dolor.
Tú eres sólo una Palabra
y esa Palabra es Amor.
Sin León no hubiera España
y sin tu gran amor
no habría León.
Sin tu cruz no hubiera vida
ni tu abrazo que da
el perdón.
San Marcelo custodia
la fe que te alumbró.
Mi Señor de los Balderas,
mi Cristo y el Cristo de León.
Siete Palabras
de terciopelo y Pasión.
Siete Palabras,
Hermandad de mi ilusión.
Siete Palabras,
todo hondura y emoción.
Siete Palabras, nostalgia
que llevo en el corazón.
Cristo de los Balderas,
Tú eres la razón
de mi devoción primera,
fuente de mi salvación.
Cristo de los Balderas,
da tu bendición
al papón que te acompaña
por las calles de León.
(Bis)

Autor Hno. Mario Diez Ordás

Paso a paso

Al día siguiente, 16 de marzo, comenzó a las 10,30 horas, en la Iglesia de San Marcelo, Solemne y devoto Besapie en honor al Santísimo Cristo de la Agonía que concluyó con una solemne Eucaristía en su honor celebrada a las 20.30 horas. Como viene siendo costumbre en los últimos años, la copia de nuestra imagen titular, tallada por Amado Fernández, permaneció en posición vertical, en una visión impactante y espectacular como no hay otra en la Semana Santa leonesa.

Tras esta semana vertiginosa llena de actos nos preparamos con toda la ilusión para afrontar nuestra Semana Mayor, con la esperanza de que la lluvia se olvidase de nosotros esta vez. Lamentablemente no fue así y la lluvia hizo acto de presencia de nuevo; parece haberse convertido en un inoportuno invitado habitual de nuestra Semana de Pasión. Así, el miércoles 28 de marzo, cuando el reloj marcó las doce de la noche y comenzaba a convertirse en Jueves Santo, se dio inicio al Via Crucis de la Siete Palabras. La incesante lluvia, que durante el Miércoles Santo había entristecido el día, tuvo unas horas de tregua para con nuestra penitencial, permitiéndonos cumplir con nuestro acto, sin duda, el de más recogimiento, fervor y devoción de la Semana Santa leonesa. El atronador silencio de las Siete Palabras inundó las calles leonesas, convirtiendo las rúas legionenses en la Via Dolorosa.

Al día siguiente, jueves 29 de marzo, a las 12,00 horas, se dio comienzo el Pregón de las Siete Palabras. Desde el balcón del Consistorio leonés la poetisa, y hermana de la Cofradía, Julia Conejo Alonso pronunció unas sentidas y bellas palabras que nos anunciaron el calvario de nuestro Señor por las más importantes plazas leonesas, así como la celebración del Sermón y Procesión de las Siete Palabras.

No le miréis vencido y derrotado,
aunque el dolor le marque las costillas.
No penséis que su rostro atormentado
es rostro que no escucha ni vigila.
No sus labios, sus ojos, ya cerrados,
nos hablan en silencio y eliminan
las dudas y el temor acostumbrado
que suele acompañarnos cada día.
No hace falta más ruido que el aliento
ni más adorno que la cercanía
para aguardar el paso firme y lento
de este Cristo que dicen de Agonía.
Ya tenemos los ojos preparados.
La emoción contenida el año entero
hemos vuelto a sacarla con cuidado
de algún rincón oculto y verdadero.
Ya están los sentimientos restaurados.
Hemos dejado caer de los bolsillos
la ambición y el dolor acumulados
para alojar de nuevo el estribillo
de la fe, sin adornos ni ropajes.
Esa fe que sus manos, ya clavadas,
nos regalan en forma de mensaje
como una melodía recordada.
Mañana, aunque es de noche, es madrugada.
El camino, intrincado, se endereza.
Con sus siete palabras susurradas
el dolor se va haciendo fortaleza.
Mañana serás tú y seremos todos
el hermano, la madre, el ladrón bueno,
hasta piedra seremos y el recodo
más secreto de luz entre los truenos.

Pregón de las Siete Palabras año 2013
Hna. Julia Conejo Alonso

¡Y por fin llegó el Viernes Santo! Otro Viernes Santo que desde primeras horas se presentaba lluvioso y que presagiaba malos augurios para la tarde, nuestra tarde. A las cinco de la tarde el Reverendo Señor don Pedro del Blanco Gutiérrez pronunció, en nuestra sede canónica y ante una iglesia de San Marcelo llena de fieles, un sentido y conmovedor Sermón de las Siete Palabras que caló, sin duda, muy hondo en todos cuantos tuvieron la oportunidad de escucharlo. Tras finalizar el Sermón, y ante un cielo amenazante, pero con la esperanza puesta en su indulgencia, dio comienzo la Procesión de las Siete Palabras bajo la premisa de un realizar un recorrido corto que nos permitiera poder procesionar, tras varios años sin poder hacerlo, y permitir así que nuestro regio León pudiera escuchar, por fin, las Siete Palabras que Jesucristo pronunció desde la Cruz. Fue breve, muy breve, nuestro procesionar ya que, tras dar la vuelta a la plaza de Santo Domingo, la lluvia hizo acto de presencia y tuvimos que retornar a la carpa vía la nueva rampa de San Marcelo. Esperemos que el año que viene la climatología sea más complaciente con nuestra Cofradía.

recambios
carma, s.l.
Recambios para Vehículos Nacionales y de Importación

Obispo Almarcha, 6 **24006 LEÓN**
Tel. 987 25 80 00 • Fax 987 21 60 70

Paso a paso

www.santarita20.com

Juega con nosotros por Internet:

- A cualquier hora
- Para cualquier fecha
- Sin coste adicional
- Con ventanilla personal a tu servicio (recarga de saldo, cobro de premios)

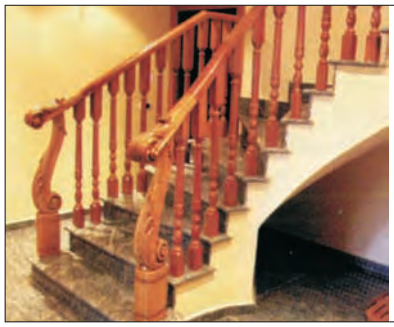
Administración de loterías Nº 20

Tfno. 987 221 288
info@santarita20.com
C/ San Juan de Sahagún, 24
24007 LEÓN

Paso a paso

La siguiente cita de nuestra Cofradía tuvo lugar el viernes 3 de mayo, celebración de la Invención de la Cruz, efeméride que nuestra penitencial aprovecha para celebrar solemne Eucaristía en honor al Santísimo Cristo del Desamparo y del Buen Amor que se encuentra expuesto al culto en la Iglesia de San Lorenzo, donde a las 20,00 horas se dieron cita hermanos de la Cofradía y fieles y devotos de la imagen titular de la IV Palabra para acompañarla en nuestra celebración. Tras la Eucaristía, como viene siendo tradicional, la Banda de Música de las Siete Palabras amenizó a los presentes con un breve concierto en el que sonaron las siguientes marchas: AMANECER CON TRIANA, ESPERANZA COLUMNARIA, TRAS TU PASO MADRE, SAETA, ¿POR QUÉ ME HAS ABANDONADO?, finalizando con el HIMNO NACIONAL. Puso fin a este día de celebración el ya tradicional vino español, acompañado, de pastas y mistela.

Tras el merecido descanso del verano, la actividad cofrade de nuestra penitencial comenzó el sábado 14 septiembre, con la celebración de la fiesta grande de nuestra penitencial, la festividad de la Exaltación de la Cruz. A las 20.00 horas, en la iglesia de San Marcelo, tuvo lugar Solemne Eucaristía en la que se produjo la jura del cargo de seise de Rubén González González y Johnny Luis López Ruiz. A la finalización de la Eucaristía se procedió, en el altar del Cristo de los Balderas, a la entrega de diplomas de reconocimiento a los miembros de la Junta de Gobierno que dejaron su cargo durante el último año: José Manuel Sánchez García, que no pudo asistir por otros compromisos personales, e Ignacio Riesco Rodríguez. A su vez, tuvo lugar, también, el nombramiento de Hermano de Honor de Marcelino García Rey fallecido pocos meses antes, recibiendo el título en su nombre su viuda. Por último, en un día repleto de reconocimientos y homenajes, se realizó un homenaje a los hermanos que a lo largo del año 2013 cumplieron cincuenta años como hermanos de nuestra penitencial: Eloy Díez-Ordás y Ordás, Álvaro López García-Cano, Victoriano Pablos Martínez, José Antonio Vallejo Aller, Antonio Martínez Álvarez.



TORNEADOS TEJERINA, S.L.
ARTESANOS DE LA MADERA
Ebanistería - Carpintería - Escaleras - Balaustradas
C/. Calvo Sotelo, 79 - Tfno. y Fax: 987 20 40 05 - 24009 Armunia (León)
www.torneadostejerina.com - correo@torneadostejerina.com

Paso a paso

El sábado 19 de octubre la Cofradía, dentro de su programa de acción social, colaboró como es habitual, con la Asociación Leones de Caridad en la sufragación del coste de la comida de ese día y de la que se beneficiaron unas ciento veinte personas a los que la Asociación Leonesa de Caridad no les cobró el anecdótico precio que habitualmente pagan por acceder al comedor. Una loable y magnífica labor que la que realiza esta asociación y con la que nos debemos sentir orgullosos de colaborar.

El pasado viernes 7 de noviembre, en la iglesia parroquial de Santo Toribio de Mogrovejo se celebró, ante las imágenes que componen la III Palabra, la tradicional Misa de difuntos donde se recordó a los hermanos fallecidos de la Cofradía con un especial reconocimiento a los fallecidos durante el último año: Emilio Álvarez- Prida Carrillo, Mª del Carmen Alba Herreras, Pedro Morala Morala, Antonio López-Arenas González, Marcelino García Rey, Bernardo Martínez Cepeda, Álvaro Zapico Fernández. Al inicio de la Eucaristía se produjo la bendición del paño funerario, realizado por el hermano Juan Carlos Campo Salas, la que debemos agradecer expresamente el tiempo dedicado a esta obra de artesanía bordada de recorte de oro sobre paño adamascado. Con esta última incorporación patrimonial se completa el protocolo de difuntos, un proyecto iniciado hace tres años y del que todos los hermanos de la Cofradía debemos estar enormemente satisfechos y del tenéis un completo análisis en el artículo de la sección "In Memoríam" escrito por nuestro hermano Abad.

El último acto de la Cofradía celebrado antes del cierre de la presente edición de SIETE fue la celebración del XII Concierto en honor de Santa Cecilia. A las 20.00 horas del sábado 16 de noviembre, en el salón de actos de los Padres Capuchinos, nuestra Banda de Música homenajeó a la patrona de los músicos con la interpretación de las siguientes marchas: TRAS TU PASO MADRE, CARIDAD DEL GUADARQUIVIR, AL CRISTO DE LA MISERICORDIA, ESPERANZA COLUNMNARIA, TENGO SED, LA MUERTE NO ES EL FINAL (dedicada a los mineros recientemente fallecidos en La Pola de Gordón), LA MUERTE NO ES EL FINAL DEL CAMINO, ¿PORQUE ME HAS ABANDONADO?, SAETA, poniendo el colofón al concierto el HIMNO NACIONAL.
Así terminamos la crónica de la vida de la Cofradía que continuaremos, Dios mediante, en la próxima edición de SIETE que esperamos llegue a vuestras casas próximos a celebrar la Semana Santa del año que nos llega.

la trébede
Plaza Torres de Omaña, 1 LEÓN
Tfno. 637 25 91 97

Paponines

Hna. Sara Cuadrado Aguilera (2 años)

Hno. Javier Falagán (2 años)

Hno. Jorge Ampudia Conejo (8 años)

Residencias y Centros de Día para Mayores y Dependientes

ORPEA León I y ORPEA León II

Las residencias ORPEA ofrecen una completa asistencia sanitaria y las mejores comodidades para mayores en el centro urbano de León.

Bienestar y cuidados las 24 horas

Profesionales altamente cualificados velan por la tranquilidad de las nuestros residentes en ORPEA. Médicos, Enfermeros, Auxiliares de enfermería, Fisioterapia y Rehabilitación, Terapia Ocupacional, Programas de Animación...

Nuestros pacientes cuentan con los mejores servicios e instalaciones y una **atención sanitaria de máxima calidad** para que se sientan como en casa.

ORPEA, un modelo asistencial que brinda atención y seguridad a las personas mayores.

Care León Buendía I - 987 80 46 31
Care León Buendía II - 987 80 78 05
www.orpea.es

ORPEA

A vista de pájaro

Luis María Pérez García

"la Caixa"

Impresión Digital | Offset | Maquetación | Catálogos | Folletos | Encuadernación

IMPRESIÓN
punto y seguido

C/ El Cid, 14 Bajo 1º 24003 León
| Tel. 987 22 90 91 | Fax 987 22 90 92
| e-mail: info@impresionpys.com

asesoría
almerón, s.l.

GABINETE DE
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

FIDELITAS
PROPRIETATI

Arturo Salmerón Papay
Profesional Colegiado
Nº 37.584

Avda. Gran Vía de San Marcos, 23 - 3º H
24001 LEÓN
Telf. 987 241 176 · Fax 987 271 782

info@asesoriasalmeron.com
www.asesoriasalmeron.com

In memoriam

Hermano Luis Miguel Zapico Aldeano
Abad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

La muerte no es nada: Protocolo de Difuntos

En los primeros momentos de mi mandato, más o menos hace cuatro años, ante el fallecimiento inesperado de una bracera de la Cofradía, me di cuenta de lo escasa que era la atención que destinábamos a nuestros hermanos difuntos y a sus familias. El ser llamado a la presencia de Dios, hecho crucial en la vida de un cristiano y para el que nos estamos preparando desde que nacemos, apenas era solventado en nuestra asociación religiosa con algún recuerdo en ciertas misas y la posibilidad de portar la Cruz de Difuntos en la procesión. Pobre esfuerzo, aunque cierto es que, analizando el resto de hermandades de la ciudad, detecté que éramos quienes más nos había preocupado el tema. Es por ello que la Junta de Seises inició el proyecto de dotar a la Cofradía de un completo Protocolo de Difuntos, proyecto que se ha visto notablemente acelerado el último año hasta llegar al momento actual donde podemos darlo por finalizado.

El primer paso fue determinar el significado cristiano de la muerte y de la resurrección. El siguiente texto, atribuido a San Agustín (354-430), obispo de la ciudad norteafricana de Hipona y doctor de la Iglesia, nos ofrece un buen resumen:

> *La muerte no es nada, sólo he pasado a la habitación de al lado. Yo soy yo, vosotros sois vosotros. Lo que somos unos para los otros seguimos siéndolo. Dadme el nombre que siempre me habéis dado. Hablad de mí como siempre lo habéis hecho. No uséis un tono diferente. No toméis un aire solemne y triste. Seguid riendo de lo que nos hacía reír juntos. Rezad, sonreíd, pensad en mí. Que mi nombre sea pronunciado como siempre lo ha sido, sin énfasis de ninguna clase, sin señal de sombra. La vida es lo que siempre ha sido. El hilo no se ha cortado. ¿Por qué estaría yo fuera de vuestra mente? ¿Simplemente porque estoy fuera de vuestra vista? Os espero; No estoy lejos, sólo al otro lado del camino. ¿Veis? Todo está bien [...]*

Ese fue nuestro objetivo: despedir al hermano difunto agradeciéndole el camino que había seguido con nosotros y mantenerle en nuestra mente, de la misma manera, mientras nos espera al otro lado del camino. Cualquier acto o símbolo relacionado con los difuntos, existentes anteriormente o por realizar, debería ajustarse a ese objetivo. Así, a continuación os indico el resultado final, el listado de actos u "honores" del Protocolo de Difuntos, ordenados aproximadamente de manera cronológica, que recibe la persona que fallezca siendo un hermano de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz[1]:

a) *Paño mortuorio y ramo de flores*: el paño es un rectángulo de tela adamascada negra con el escudo de la Cofradía y otros bordados en dorado que descansa sobre el féretro, a sus pies, tanto en el velatorio como en el funeral, en señal de respeto y agradecimiento por formar parte de la Cofradía. Además, en recuerdo de los hermanos de la Cofradía, se envía un ramo de flores.

b) *Oración en el velatorio*: representantes de la Junta de Seises elevarán una oración por el

eterno descanso del hermano difunto. Esta bella oración de los difuntos de las Siete Palabras ha sido creada por nuestro Consiliario Honorario, D. Telmo, para que cualquier persona pueda leerla en el caso que el velatorio se produzca fuera de la ciudad de León o no se pudiera contar con la presencia de nuestros consiliarios.

c) *Despedida en el funeral*: un representante de la Junta de Seises leerá una breve proclama de despedida en el momento que determine el sacerdote celebrante. La proclama consta de una primera parte, donde se enumeran todos los honores a los que se tiene derecho por haber fallecido siendo hermano de la Cofradía, y una última, donde se reza el Soneto al Cristo Crucificado.

d) *Libro de difuntos y velón de difuntos*: con la fecha del fallecimiento se causa baja en el Libro de Hermanos y simultáneamente se es inscrito en el Libro de Difuntos. Este último, Libro de Honor de quienes con su testimonio de vida cristiana han engrandecido la Semana Santa Leonesa, ocupará un lugar destacado en todos los Actos Litúrgicos de la Cofradía, permitiendo así continuar en la vida diaria de nuestra penitencial. Además, el libro de difuntos, que ya conocéis, artísticamente decorado y manuscrito por el mejor calígrafo de la ciudad, "El Escribano", será colocado en el altar del Cristo de Los Balderas, junto al velón simbolizando la luz de la vida eterna, en el caso que la misa de funeral se celebre en nuestra sede de San Marcelo.

e) *Eucaristías destinadas a los hermanos difuntos*: una mención y dedicatoria especial es realizada en favor del difunto en dos eucaristías. Una, cercana la Semana Santa, en la Iglesia de San Marcelo, es la Segunda Eucaristía del Triduo en Honor al Santísimo Cristo de la Agonía, Titular de nuestra Cofradía. La otra, es la Misa de Difuntos de la Cofradía, en la Iglesia Parroquial de Santo Toribio de Mogrovejo, depositaria del grupo de imágenes de la Tercera Palabra, en el mes de Noviembre.

e) *Cruz de difuntos*: en los actos procesionales de la siguiente Semana Santa, Vía Crucis del Miércoles Santo y Procesión de las Siete Palabras del Viernes Santo, los allegados al difunto que además reúnan la condición de Hermanos de la Cofradía tendrán reservado el derecho preferente de puja de la Cruz de Difuntos[7]. No me alargaré en describiros la nueva cruz de difuntos, tallada por un imaginero de la tierra, porque ya os la presenté en la primera parte de mi abadía, pero sí indicaros que supone una notable mejora de diseño y comodidad a la hora de llevarla.

Por último, lo más importante y lo menos visible. Lamentablemente hemos tenido que aplicar este protocolo más de una decena de veces. Los enternecidos agradecimientos de los familiares, por el consuelo recibido, son el mejor ejemplo que este protocolo es un gran reflejo de hermandad (éxito que a su vez hemos constatado por las felicitaciones de otras cofradías y petición de información para elaborar sus propios protocolos). Por ello, es de crucial importancia que quien quiera que se aplique este protocolo se ponga lo antes posible en contacto con la Junta de Seises; asumimos que es un momento difícil pero comprended que sólo disponemos de unas horas para ponerlo en marcha y proclamar que para los hermanos de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, LA MUERTE NO ES NADA.

[7] Derecho análogo se tiene sobre el Libro de Difuntos y los enseres de este protocolo que la Junta de Seises considerase oportuno procesionar.

Sueños de Vieja Dama

Hermano Alberto Diago Santos

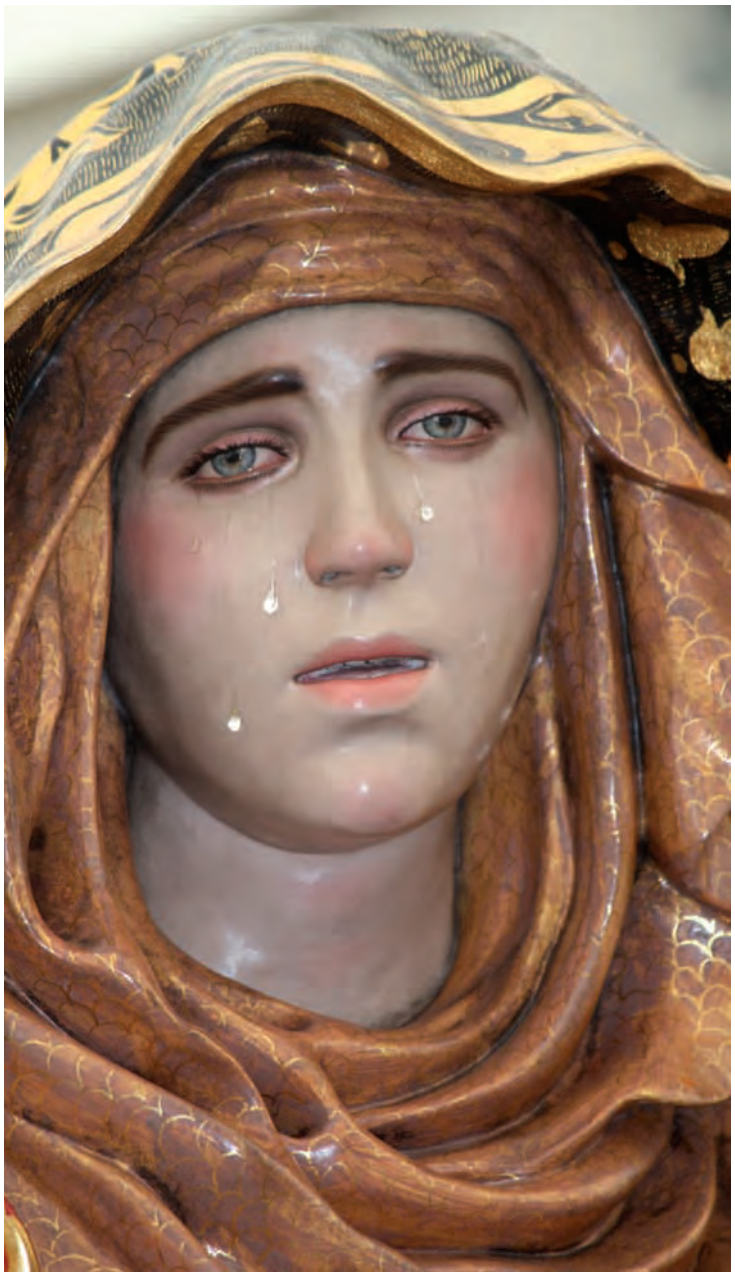
El sueño de aquel anhelo

Y huyendo de esa memoria, buscaba el consuelo de la oscuridad, y soñé que estaba soñando, que yo te había visto tocando los perfiles de tu ciudad, que existes, porque existo y te proclamo, cuanto nombre, para nombrar un cielo, cuanto tiempo nos pasamos esperando, recuerdo aquel balcón de tus suspiros, que es doncel y relicario, donde Dios puso aquel sagrario, donde la luz es tu cara en color sepia, hablemos de aquel día donde tus ojos se cruzaron por aquella melancolía, que hablaba de aquel anhelo, donde los charcos soñaban despiertos, y los querubines tocaban tus castañuelas en aquella primavera que nos regaló Diciembre, donde te pedí la venia entre oraciones primeras, y fuiste tú en aquel recuerdo, de esa cera encendida, donde las horas te ensueña, por ese amor que es candelería, y eres sueño sin medida de inocencia y luz divina, por esa flor encendida, que es pétalo en las plazuelas, y eres la ilusión más atrevida de medianera tan divina.

Solo tú en el recuerdo de esa tarde, por ese resplandor disimulado, donde las certezas escriben poemas y versos al aire, donde todas las virtudes se recrean en tu inocencia, por esa fragancia que despierta esa niña, esa misma que basta con pronunciar su nombre, esa que vino a encontrarse conmigo, a esa misma hora donde las almenas van mordiendo el tiempo.

Yo te iba necesitando por ese suspiro de la infancia, que me iban regalando tus perfiles, esos que dan luz a la inocencia de tu ciudad, por ese barrio , que tiene como nombre tu cara, por ese mismo cielo, donde la gloria va paciente y temblorosa alcanzando los primeros disimulos, donde se va revistiendo esa eterna madrugada, que el tiempo mismo sueño, por el balcón de tus suspiros, quien pudiera sentir en tus anhelos y poderte decir todo aquello, y poderte sentir cerca como el nardo es fragancia de tu esencia, donde esta aquel nombre, aquel mismo nombre que mi alma venera otra madrugada entera, donde la noche duerme tranquila y silenciosa, y yo solo me fije en ti en sus ojos y en su cara, en lo que es para mí la vida entera, volvería a soñar contigo y anhelarte como aquel niño, de aquel tímido secreto , que pusiste en manos de Dios , para ser siempre de ti.

Quisiera volver a escucharte otra vez en el silencio de ese antifaz verde, con esa revolución de merino, quisiera recostarme en tu emperatriz divina, que es tabernáculo y puerta del cielo, donde la fe es la Esperanza y tu mirada aquel mismo aire, que respiro cada madrugada y yo me detengo ante ti, lleno de nervios, de ruegos y oraciones primeras, eres trono de la gloria y el cielo, aquel mismo cielo , que siempre es el de tu taya, la divina sembradora de Esperanza, esa misma donde en ti Reina y mora la Macarena, la que alivia toda pena, la que quita toda herida, Ella es mi sueño, la que ella misma escribió aquel Diciembre, que nos regaló el cielo.



Via Crucis

Javier Cuadrado Diago

Ubaldo Alonso, la esencia de las Siete Palabras

Primera estación:
En el número especial que SIETE publicó con motivo de la Semana Santa del año del cincuentenario nos contabas cómo fueron tus inicios en la Cofradía, cuéntanos un poco qué pasó después de que ejercieras el puesto de Secretario.

Siendo yo secretario de la Cofradía, un día Eduardo de Paz me preguntó que cuándo me hacía la túnica, que si quería ser papón. Yo lo estaba deseando, así que no dudé en responder afirmativamente. Eduardo me dijo, vete al sastre, que te tome medidas y dile que la pagas como todos nosotros, a plazos. Por cierto, no recuerdo si fueron cien o ciento cincuenta pesetas. Me hizo gran ilusión, pues de aquélla existía una norma no escrita, pero real, sobre que los hermanos de las Siete Palabras debían tener título universitario. El resto de la historia ya os la conté en el número especial de Siete del Cincuentenario, así que no os la voy a repetir.

Segunda estación:
Abad durante los años 1973 a 1976 ¿qué aspectos destacarías de ese periodo?

Hay muchas cosas destacables pero, por encima de todo, la más reseñable es la penuria económica que vivimos. Quizás, para mí, esto es lo más destacado, las dificultades económicas que padecíamos y que, a pesar de todo, salimos adelante hasta llegar a nuestros días donde da gusto ver a la Cofradía con todo su patrimonio material y humano. Además de esto y, teniendo en cuenta que un año salimos cincuenta y cinco hermanos, también destacaría nuestra procesión. Acompañados de la Guardia Civil con su traje de gala nuestro cortejo quedaba precioso, con una distancia de seis metros entre cada uno

Abierto desde
las 7:30 de la mañana
Variedad en Desayunos
Exquisita Tortilla y Limonada
CAFE-BAR
SANTA NONIA
PAPONES:
¡OS ESPERAMOS!
C/. Santa Nonia, 14. Tfno: 987 20 71 68

y donde no debemos olvidar la colaboración de la Hermandad de Jesús Divino Obrero

Tercera estación:
¿Cuáles preferirías olvidar?

Como bien dices prefiero olvidarlas y quedármelas para mí.

Cuarta estación:
Algún contacto nos ha filtrado un rumor sobre una caída del Cristo de la Segunda Palabra pocas horas antes de una procesión, ¿qué hay de cierto en ello?

Cierto es, te han informado bien. Estábamos montando la Segunda Palabra un Viernes Santo por la mañana cuando de repente vemos que el Cristo se nos ha caído. Nos quedamos helados, no articulábamos palabra. Allí estábamos Eduardo de Paz, Carlos de Paz y yo mirándonos y sin poder decir ni palabra. Aquello era para llorar. Pero a pesar de todo, buscamos una solución, una llamada telefónica y se reparó lo suficiente para poder salir por la tarde. En ningún momento dudamos en que saliéramos esa tarde, fue tanto lo que padecimos que nos veíamos capaces de salir de todo. No sabíamos cómo, pero acabábamos saliendo de todo o casi todo.

Quinta estación:
Tantos años en la Cofradía estarán llenos de anécdotas, cuéntanos alguna que te guste recordar.

Recuerdo otra sobre las Tres Cruces. Nosotros, siete o diez días antes de la procesión, íbamos a revisar y limpiar las imágenes. De aquélla estaban en una carpintería de un buen amigo, Manolo, y según estábamos viendo el estado de las imágenes, observamos unas deficiencias en las cruces que eran de pino y le preguntamos a Manolo que nos dice "si esto es "koronjo" (carcoma). Nos quedamos asustados y dijimos que había que hacer unas nuevas rápidamente y que se hicieron también de pino. Desde esa vez, cada año teníamos las cruces en un lugar distinto.
Luego también tuvimos un "pequeño" problemilla con el Obispo Almarcha, ya que durante años se estuvieron guardando las imágenes en el Obispado, aunque el lugar era deprimente, con ratas de un tamaño considerable. Le hicimos saber nuestras inquietudes y le solicitamos un lugar más adecuado para guardarlas. Ante nuestra insistencia nos "invitó" a irnos de allí, eso después de decirnos que "si no podéis hijos, no saquéis la procesión". Tuvimos que llevar las imágenes a un lugar que encontró Eduardo de Paz en el Ejido. Luego el vicario nos ayudó y al año siguiente nos dejó volver a guardar las imágenes en el obispado en un lugar distinto y con el desconocimiento del obispo.

Sexta estación:
Conocedor de la Cofradía desde sus inicios, ¿qué valoración harías de la misma durante sus primeros cincuenta años de vida?

Sobre todo en sus inicios me quedó con cómo hemos conseguido llegar al lugar y posición donde nos encontramos en este momento con todas las grandes dificultades que pasamos en aquellos inicios, éramos pocos, sin dinero… donde todos hacíamos de todo, con las dificultades que tuvimos al crear la banda, tendiéndola que deshacer por unos importantes problemas con los miembros de aquella primera banda que luego pudimos rehacer con la labor estupenda de José de la O. En definitiva, que hemos pasado un montón de dificultades y vicisitudes que, con el paso del tiempo, veo con satisfacción que han servido y de qué manera y que me hacen, a mí personalmente, y creo que a todos deben hacernos, sentirnos orgullos de la Cofradía.

Séptima estación:
¿Cómo ves el futuro de nuestra Cofradía?

El futuro de la Cofradía lo veo con optimismo, esperanza e ilusión. Veo un gran futuro a nuestra Cofradía. Aquí debo decir que mi gran deseo es que, por fin, saquemos la imagen de la Primera Palabra, se lo pido todos los años, llegados a estas fechas, a los

TORNILLERIA Y SUMINISTROS
michel, S.L.
C/ Fray Luis de León, 11
LEÓN
987 26 40 40
600 42 19 79
tornilleriamichel@bossinformatica.com

Reyes Magos. Un grupo escultórico que debe ser, como ha sido nota característica de nuestra Cofradía, elegante, importante y para el que supongo habrá que pedir la ayuda y colaboración de todos los hermanos. Los hermanos deben darse cuenta que hay que colaborar, ayudar e implicarse porque es necesario y obligatorio, sólo de esta manera podemos crecer de acuerdo a nuestra categoría.

Octava estación:

Tu larga experiencia paponil te coloca en un lugar privilegiado para señalarnos las diferencias entre la Semana Santa de antes y la de ahora. ¿Cuáles destacarías?

Las diferencias son grandísimas. Quedando aún muchas cosas por hacer, es justo reconocer que la mejoría ha sido importante. Se ha conseguido que los cofrades sean más responsables y conscientes de lo que supone esa condición. Aún queda trabajo por hacer, pero se ha mejorado muchísimo.

Novena estación:

Es difícil no verte, acompañado de Carmina, en los actos y celebraciones que la Cofradía organiza -actitud digna de elogio y de la que el resto de hermanos deberíamos tomar buena cuenta-. ¿Cuál es el secreto para no desfallecer en ese amor por tus Siete Palabras?

No hay secreto, simplemente es que ambos queremos mucho a la Cofradía. Es el día de hoy que tanto a la procesión como al Via Crucis voy totalmente emocionado, la propia Carmina me intenta tranquilar, pero es algo que no puedo evitar. Quiero hacer aquí una mención especial a Marcelino que durante toda su vida demostró su amor por la Cofradía y al que también recuerdo ver emocionado antes de cada procesión o Via Crucis (Ubaldo habla con la voz quebrada y visiblemente emocionado cuando recuerda a Marcelino.

Magal Centro de Jardinería
Tú espacio de naturaleza e inspiración
Ctra. De Madrid, Km.320
24227 Arcahueja • León
Teléfono: 987 262 621 • Fax: 987 269 126
info@jardineriamagal.com
www.jardineriamagal.com

Décima estación:
¿Cuál consideras que ha sido la mayor aportación de Las Siete Palabras a la Semana Santa de León?

Yo creo que la constancia, el ir trabajando con sentido y sin prisas. Todo realizado a base del sacrificio de todos.

Undécima estación:
Semana Santa ¿devoción o tradición? ¿Qué aspecto crees que predomina más en nuestra Semana de Pasión actual?

Es una pregunta complicada y de difícil respuesta. Creo que ambas cosas están unidas y se pueden combinar haciéndolas con honradez. La tradición es indispensable, no cabe duda.

Decimosegunda estación:
Seriedad, recogimiento, silencio y devoción son valores vinculados y reconocidos a nuestra Semana Santa ¿siguen presentes o se están perdiendo fruto de la "globalización" semanasantera?

La Semana Santa, se diga lo que se diga, va a más. Estos valores no sólo siguen presentes, sino que viven con más fuerza en la actual Semana Santa de León. Y en esto la Cofradía de las Siete Palabras tiene mucho que ver, ha influido mucho positivamente, siempre hemos apostado fuerte por estos valores, incluso me atrevo a decir que los hemos potenciado.

Decimotercera estación:
De los actos que nuestra Cofradía organiza, al margen de Via Crucis, Pregón y Procesión, cual te llena de una manera especial y por qué.

Para mí, sin duda, el Sermón de las Siete Palabras cuando lo hacíamos en la calle. Es una pena que hayamos perdido ese acto en la calle. Entiendo los motivos por los que se dejó de hacer en la calle pero, sin duda alguna, es un acto que llenaba mucho. Un acto al que, además, solía ir mi madre, mi familia y que para mí es muy especial.

Decimocuarta estación:
Cuéntanos tus secretos e intimidades sobre la Semana Santa de León.

Una calle: *La calle de la Torre.*
Una ubicación: *Legio VII cuando llega el Cristo de los Balderas.*
Una imagen: Cristo de los Balderas y la Piedad de Carmona.
Una Cofradía: *Las Siete Palabras.*
Una Banda de música: *Sin duda, la Banda de Música de las Siete Palabras.*
Un acto al margen de las procesiones, propiamente dichas: *El Sermón de las Siete Palabras cuando se hacía en la calle. Creo que habría que intentar retomar la plaza de Botines para realizar el Sermón.*

cenador
rua nova
- Banquetes
- Comidas de empresa
- Terraza interior
- Menú diario
- Menús personalizados
- Salones privados
www.cenadorruanova.com
C/ Renueva, 17, bajo
24002 León
987 247 461

Con la música a otra parte

Francisco José Lamas Noya
Universidad de Oviedo

El requiem de Verdi. La sacralidad en una ateo

Giuseppe Verdi (1813-1901)

A Lola, por su gran ayuda musical.

El 13 de noviembre de 1868 en Passy, en ese momento un pueblo cerca de París, ahora parte de la capital francesa, moría Gioacchino Antonio Rossini, a los 76 años. Cuatro días más tarde, Giuseppe Verdi escribía a Giulio Ricordi: "Para honrar la memoria de Rossini quisiera que los más diversos maestros italianos compusieran una Messa da réquiem para interpretarse en el aniversario de su muerte"[1] Las restantes partes fueron completadas de la siguiente manera:

Introiutus: Requiem y Kyrie (Coro)
(Antonio Buzzolla, 1815 – 1871)
Squentia:
Dieslrae (Coro)
(Antonio Bazzini, 1818 – 1897)
Tuba Mirum (Barítono y coro)
(Carlo Pedrotti, 1817 – 1893)
Quid sum miser (Soprano y Contralto)
(Antonio Cagnoni, 1828 – 1896)
Recordare lesu pie (Soprano, Contralto, Barítono y Bajo)
(Federico Ricci, 1809 – 1896)
Ingemisco (Tenor y Coro)
(AlessandroNini, 1805 – 1880)
Confutatis (Bajo y Coro)
(RaimondoBoucheron, 1800 – 1876)
Lacrimosa – Amen (Doble coro a capella)
(Carlo Coccia, 1782 – 1873)
Offertorium (Soprano, Contralto, Tenor, Bajo y Coro)
(Gaetano Gaspari, 1808 – 1891)
Sanctus y Benedictus (Soprano y Coro)
(Pietro Platania, 1828 – 1907)
Agnus Dei (Contralto)
(Lauro Rossi, 1810 – 1885)
Comminio: Lux Aeterna (Tenor, Barítono y Bajo)
(Teodulo Mabellini, 1817 – 1897)
Responsorium: Libera me (Soprano y Coro)
(Giuseppe Verdi, 1813 – 1901)

Dificultades de todo tipo obligaron a abandonar el proyecto. Verdi, de hecho, escribió a Ricordi el 13 de octubre de 1869 que lo único que quedaba por hacer era "Restituir las piezas a cada compositor con agradecimiento por la premura demostrada"[2] De esta misa no se volvió a hablar, sin embargo, Alberto Mazzacato, el 2 de enero de 1871, escribió a Verdi diciéndole que el Libera me era "la pieza más bella, más grande y más colosalmente poética que se pueda imaginar"[3], a lo que Verdi le contestó "Si a mi edad [el compositor tenía 58 años] se pudiese ruborizarse uno con decencia, me ruborizaría por los

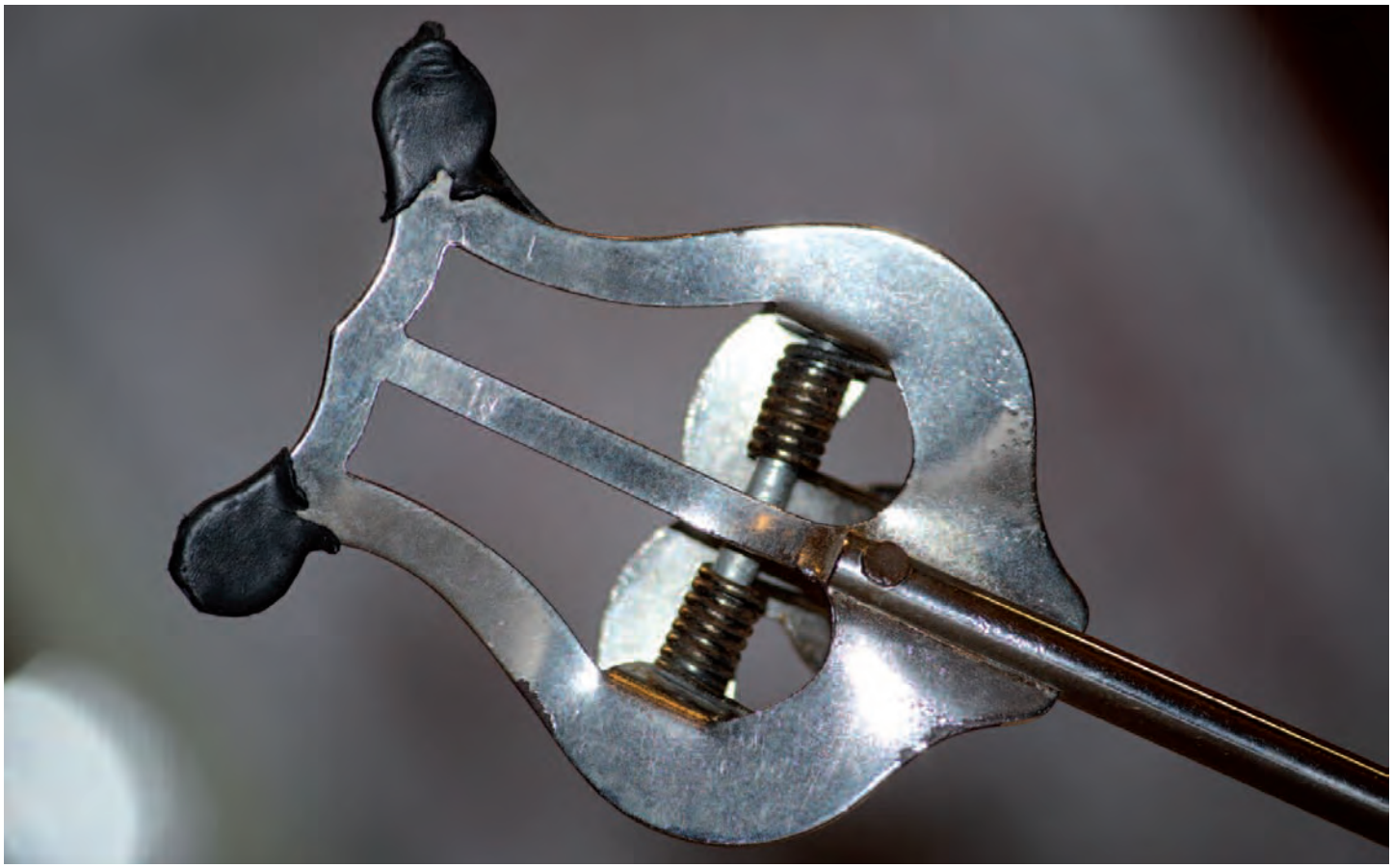
[1]Rinaldi, M. *Le opere più note di Giuseppe Verdi.* Leo S. OlschkiEditore. Firenze.1986. Traducción del autor del trabajo.
[2] Ídem.
[3] Ídem.

elogios que me hace acerca de mi obra… Y, realmente, estas palabras vuestras habría casi hecho nacer en mí el deseo de escribir, más tarde, la misa entera (…) Pero estad tranquilo: es una tentación que pasará como otras muchas. IYo no amo las cosas inútiles. ¡¡¡Misas de difuntos hay muchas, muchas, muchas!!! [sic]. Es inútil aportar una más".[5]
Y así quedó la misa, como una quimera en mente de Verdi. Sin embargo, el 22 de mayo de 1873 moría en Milán Alessandro Manzoni. Este fue un gran golpe para Verdi, que profesaba auténtica veneración por el literato. Al día siguiente escribiría a Ricordi "Querido Giulio: ¡Estoy profundamente dolorido por la muerte de nuestro Grande! Iré en breve a visitar la tumba, solo y sin ser visto, y tal vez (tras muchas reflexiones y tras haber sopesado mis fuerzas [recordemos que Verdi estaba retirado desde que dos años antes compusiera Aida]) para proponer algo para honrar su memoria"[6]
Entre el 2 y el 6 de junio, escribió al alcalde de Milán, en ese momento el señor Belinzaghi, proyectando una Misa de Réquiem que sería interpretada en el aniversario de la muerte de Manzoni, al que llamaba "el Santo". La alcaldía y la junta respondieron agradeciendo sinceramente el proyecto, a lo que Verdi respondió el día 9 "No deben agradecerme nada, ni Usted (el alcalde) ni la junta (…) ha sido un impulso, o mejor dicho, una necesidad del corazón que me empuja a honrar a este Grande al que tanto he estimado como escritor y venerado como hombre, modelo de virtud y de patriotismo"[5].
Ya decidido a terminar la Misa, y partiendo de lo que había escrito para la Misa por Rossini, trabajó durante diez meses: "He trabajado cada día en la Misa", escribió el autor el 28 de diciembre de 1873. Como dice Mario Rinaldi "No sé en qué se puede basar Cesarino de Sanctis cuando escribe que la partitura fue escrita en sólo tres meses"[7]
El estreno fue triple, primero, en la iglesia de San Marcos, el 22 de mayo de 1874, un año exacto tras la muerte de Manzzoni, en una Misa Seca (es decir, sin consagración ni comunión) en la que los números de Réquiem se alternaron con canto llano en estilo ambrosiano. Después, se llevaron a cabo dos "representaciones" en el Teatro allaScala de Milán. Los solistas fueron Tersa Stolz (Soprano), MariaWaldmann (Mezzo), VincenzoCapponi (Tenor) y OrmondoMaini (Bajo).

Esa semana estaba en Milán el que en ese momento era considerado mejor director del planeta: Hans von Bülow (para asistir al estreno de la magnífica ópera de Glinka Una vida por el Zar que, dicho sea de paso, resultó un fiasco), el cual, pese a no ir a las representaciones, pudo leer la misa y de ella opinó: "Con esta obra, el todo poderoso saqueador del gusto artístico italiano (y soberano del gusto que ha despojado) presumiblemente espera eliminar los últimos restos (irritantes para su propia ambición) de la inmortalidad de Rossini… Durante más de un cuarto de siglo, este Atila de la laringe se ha empleado

[4] Ídem.
[5] Ídem.
[6] Ídem.
[7] Ídem.

SEVILLA
BAR SEVILLA
Los menús del Sevilla, de Lunes a Domingo
Tapas variadas y los tradicionales Calamares
C/ La Rúa, 4 - 24003 León - Tlf. 987 00 23 25



a fondo (con éxito completo) para asegurarse que óperas de Rossini como Guillaume Tell, IlBarbiere, Semiramide o Mosè, simplemente no puedan ser oídas en Italia. Su última ópera en hábitos eclesiásticos, después de la primera muestra de obediencia a la memoria del poeta, será expuesta al entusiasmo secular en La Scala en tres veladas, y después saldrá para París con los solistas que él mismo a adiestrado para su coronación en la Roma estética de los italianos".

Tanto revuelo se formó con el comentario de von Bülow, que Brahms la estudió en profundidad y sentenció "Bülow comete un error garrafal, porque esta obra sólo puede estar hecha por un genio".

Sin embargo, el mito y título de "Ópera en hábitos eclesiásticos", perdura hasta hoy, especialmente en Alemania y Austria, donde es la única misa que se aplaude (en los países germánicos no está bien visto aplaudir tras una interpretación de música sacra), pese a la más que autorizada voz de Brahms y a que el propio von Bülow cambió de opinión. Lo cual no deja de ser comprensible, pues no existe nada más distante que las concepciones italiana y alemana de lo que es una misa de difuntos. Y ésta es la culminación, el punto hacia donde miran todas las misas de difuntos mediterráneas.

Dos son las concepciones que se disputan la primacía dentro de la música de difuntos en el siglo XIX, es decir, cuando la música pasa de ser por encargo de una actividad profesional a ser una actividad de libre elección por parte del músico. En una la muerte es sentida como fin como "puerto de tranquilidad en el cual será dulce anclar una vez acabado el insensato trabajo terrenal"[8] Et nunc Domine, dimitteanimammeam o Ichbin des Treibesmüde (del WanderersNachtlied de Schubert) o el Ichbin der Weltabhandegekommen (Mahler). De estos Réquiems elegíacos, escritos casi desde una perspectiva "Post Mortem", que parecen arrancar del Requiem mozartiano, su máximo exponente será el EindeutschesRequiem de Brahms y se dan fundamentalmente en el ámbito germánico, salvo alguna excepción (como el Réquiem de Fauré en Francia o, ya en el siglo XX, el de Torrandell en España). La otra concepción sería la del réquiem escrito para el hombre que aún no ha muerto, el réquiem que refleja la lucha, la rebeldía ante la idea de la muerte. Citando a MassimoMila, que lo expresa mejor que nadie "El protagonista es el hombre vivo, no el difunto, y el lugar de acción es la tierra, no el más allá. Todo el tumulto de las pasiones y de los asuntos humanos se revuelve todavía, exasperado y turbado por la cortedad del fin. Es verdad que tanto en uno como en otro tipo de Requeim, la sustancia es la contemplación de la muerte. Pero, ¡qué distinto

[8] M. Mila*El Arte de Verdi.* Alianza. 1992
[9] Ídem.
[10] Rinaldi, op. cit. Traducción propia.

La Casa del Cocido
Restaurante
Especialidad en cocido leonés
T. 987 00 44 84 Cl Serradores, 4 - León

es el signo de dicha contemplación! En el Réquiem latino, la muerte se siente como total negación: es el final del valor positivo que es la vida y el desgarro de la distancia quema desesperadamente. No se puede decir que el Requiem de tipo alemán la muerte sea agradable. Pero en éste encontramos la diurna meditación de un hombre que ha sabido siempre, en cualquier momento de la existencia, cuál sería la conclusión, y busca para este daño colectivo del género humano si no una justificación, al menos la resignación y la confortación. El Requeim latino es el ictus improvisado de la fulguración, es la repentina amenaza de la gran incógnita suspendida sobre el que ha vivido hasta las últimas sumergido en la acción terrenal"[9]

Aún así, y pese a la autorizada voz de Mila, a nosotros nos parece más un réquiem desde el más allá que desde el punto de vista de los vivos. Un réquiem de los difuntos que aterrados esperan el juicio final. Un juicio que resultará terrible y definitivo pues, aunque nosotros tengamos la visión de un Dios omnisciente, benévolo y justo, como escribió Le Goff en "El Dios de la Edad Media", el Dios del Antiguo Testamento es un Dios justo, pero puede ser un Dios terrible y cruel. Sin embargo, esa misma justicia no queda del todo clara leyendo el texto latino de la misa: Quid sum misertuncdicturus, quempatronumrogaturus cum uixiustussitsecurus? (¿qué podré decir, miserable, a qué patrón me acogeré cuando ni los justos estarán seguros?) o un poco más adelante Rextremendaemaiestatis (Rey de terrible majestad, pues el adjetivo Tremendus, -a, - um latino tiene las más de las veces la acepción de terrible o temible que la de Tremenda, por grande, que tiene en español)

Sin embargo, podemos decir que esta concepción de la muerte no ha sido siempre constante en Verdi, pues la visión de la Divinidad va cambiando en el compositor. Si nos atenemos a sus cartas, Verdi era ateo, sin embargo tanto Francesco Tamagno (primer tenor que encarnó Otello) como Arrigo Boito (Libretistas de Otello y Fasltaff) así como lo que se desprende de su propio testamento, Verdi sería ateo, sí, pero un ateo con un profundísimo conocimiento religioso. Tanto, que el sacerdote que lo atendió en su lecho de muerte, el padre Catena, escribió "No era fe lo que yo venía a desatar, vine a constatarla. Era el hombre, el hombre quien con sus méritos morales me infundaba la confianza de que mi ministerio estaba virtualmente completo"[10] La visión típica de muerte verdiana es la que trasmiten sus derrotadas heroínas. Luisa Miller canta La norte è un lettocomparso di rose; Gilda, en Rigoletto, se despide diciendo Lasciù in cielo, vicinoalla madre, in eterno per voipregherò (Allá en el cielo, cerca de mi madre, eternamente rezaré por vos) o el dúo final de Aída (Si chiudeilciel). Sin embargo, el réquiem tendría más que ver con la concepción que podemos ver arrancar en el monólogo de Felipe II en Don Carlo, pasando por el de Don Carlos de Vargas en La Forza del Destino (Morir! Tremenda cosa!) teniendo su culminación en el Credo de Yago (La morte è ilnullo e vecchia folla ilciel; la muerte es la nada y el cielo una vieja patraña).

Así pues, este Réquiem denota una visión agitada de la muerte, terrible y desgarradora. Una visión tremenda que se adapta como un guante al texto latino. Tanto como músico como latinista, cuanto más estudio esta misa más convencido estoy de que es la que mejor sabe recoger el significado exacto de la misa de difuntos latina. Y aunque como hombre estoy más de acuerdo con la visión brahmsiana de la muerte como reposo de las fatigas y como fin y objetivo último de la vida, eso no resta ni un ápice de la admiración que tengo por esta misa.

Bibliografía:

Mila, M. *El Arte de Verdi.* Alianza. 1992.
Philips – Matz. *Verdi. Una biografía.* Paidos. 2001.
Rinaldi, M. *Le opere più note di Giuseppe Verdi.* Leo S. Olschkieditore. 1986.
Verdi, G. *Messa di Requiem per soli, coroed orchestra.* Ricordi. 1964.

[10] Rinaldi, op. cit. Traducción propia.

Historia

José María Manuel García-Osuna y Rodríguez
Doctor en historia y médico de familia

Las fuentes históricas no cristianas sobre la existencia histórica de Jesús de Nazaret, el hijo de Yahvéh-Dios hecho hombre (y 2)

II.- FUENTES ROMANAS

A.- TÁCITO

En el año 116-117 d. C., el patricio romano Publius Cornelius Tacitus (ca. 56-120 d. C.) escribió su obra cumbre, los "*Annales*" con los que pretendía realizar una historia de Roma rigurosa y pormenorizada, desde la muerte primer emperador, Gayo Julio César Octaviano "Augusto" (63-27 a. C.-14 d. C.), hasta la muerte del emperador Nerón (37-54-68 d. C.). En los capítulos que dedica a este último emperador, Tácito va a describir todo lo relativo al pavoroso incendio de la urbe de Roma, que aunque fue, con toda probabilidad, provocado por este príncipe en el año 64 d. C. o cuanto menos permitió que los esbirros de la guardia pretoriana lo perpetraran, conllevaría la acusación infame de la culpabilidad de los cristianos en el hecho, para, de esta forma, calmar la indignación de la plebe romana y, por consiguiente, muchos de los discípulos de Cristo, que vivían en Roma, serían ajusticiados con los tormentos más terribles y originales. Y, aunque Tácito no comparte la crueldad intrínseca y oportunista de Nerón, va a calificar a los cristianos como "malhechores que se han hecho merecedores de un castigo extremo y ejemplar". Los seguidores del Cristo-Dios van a ser presentados como un grupo de personas que odian al resto del género humano ("*odiumhumani generis*"), ya que, como los judíos, estaban siempre fuera de las más elementales normas y costumbres sociales de la época. Además,

José Ramón Fernández Costero
Álvaro Fernández Costero
Mediadores Titulados de Seguros
Tel./Fax 987 87 55 85
Móvil 616 90 00 67
Juan Madrazo, 10 bajo
24002 León

el autor califica a sus creencias de "superstición perniciosa", ya que sus creencias negaban el culto oficial a los dioses de Roma y, por consiguiente, se colocaban peligrosamente al margen del SPQR. De ello se puede colegir que los cristianos ya eran bastante conocidos en la Roma de Nerón, como para que pudiesen ser utilizados como chivos expiatorios. «Este nombre les viene de Cristo [*Christus*], quien, mientras Tiberio (42 a. C.-14-37 d. C.) era emperador, había sido condenado a la pena capital [*supplicioadfectuserat*] por el prefecto del pretorio Poncio Pilato. Reprimida momentáneamente, esta superstición perniciosa [*exitiabilissuperstitio*] ha vuelto a resurgir, no solo en Judea, cuna del mal, sino incluso en Roma, a donde llega y se extiende todo lo que existe por doquier de terrible y vergonzoso. Anales, 15, 44».

B.- SUETONIO

El historiador romano PubliusSuetoniusTranquillus (ca. 70-130 d. C.), también va a calificar al cristianismo como "superstición nueva y maléfica". En su obra "*De uitaduodecim-Caesarum*", escrita alrededor del año 120 d. C., y en la que narra las vidas y las hazañas de los doce primeros césares o emperadores, incluyendo al propio Gayo Julio César (100-44 a. C.) y finalizando en Domiciano (51-81-96 d. C.). Cita, sin ambages, la expulsión de los judíos de la ciudad de Roma, por un decreto inapelable del emperador Claudio (10-41-54 d. C.), del año 49 d. C., este hecho que se cita, asimismo, en los Hechos de los Apóstoles: «[En Corinto Pablo] se encontró con un judío llamado Áquila, originario del Ponto Euxino [reino en el Noroeste del Asia Menor, alrededores del mar Negro. Fundado en el siglo IV a. C., anexionado por Roma en el año 63 d. C.], que acababa de llegar de Italia, y con su mujer Priscila, por haber decretado Claudio que todos los judíos saliesen de Roma». Este hecho es justificado por Suetonio: «[Claudio] expulsó a los judíos de Roma a

Entredos Botones
mercería
C/ La Alameda, nº 21 - Bajo
24007 LEÓN
Telf. 987 238 841

causa de los disturbios constantes provocados por Cristo [*impulsoreChresto*]. Vida de Claudio, 25». Pero la noticia narrada por Suetonio demuestra una más que supina desinformación, por parte del historiador romano, ya que indica, de forma taxativa, que alguien llamado Cristo estaba en Roma, en esos momentos, atizando las algaradas de los judíos romanos contra el SPQR; por lo que es más lógico pensar que detrás de los hechos narrados se encuentran las esperadas y virulentas controversias existentes entre los judíos y los cristianos, que malvivían en la *caput*del Imperio Romano, sobre si aquellos aceptaban o no a Jesucristo como el esperado Mesías o enviado de Yahvéh-Dios para el Pueblo Elegido o de Israel.

La cuestión se va a agravar por causa de la intervención del emperador Claudio, que era un claro enemigo de las religiones venidas del Oriente, y que se vio obligado a decretar la expulsión de todos los judíos de Roma, aunque es probable que la medida solo fuese aplicada a los causantes de los disturbios. Es claro que la evangelización de los cristianos que se estaba produciendo entre la población judía de Roma está siendo muy activa y estos enfrentamientos son los frutos recogidos.

C.- PLINIO EL JOVEN

Plinio el Joven (ca. 61-120 d. C.), habría sido enviado por el emperador romano Trajano (53-98-117 d. C.) a la provincia del Asia Menor como *legatusaugusti*, a las regiones del Ponto Euxino y de Bitinia. Allí se encontraría entre los años 111-113 d. C., y desde estos lugares mantendría una correspondencia epistolar, muy importante, con el susodicho emperador. En lo que se refiere al cristianismo lo va a calificar como una "superstición perversa y extravagante". Las denuncias contra los cristianos son muy numerosas, por lo que Plinio se va a ver en la obligación de indicárselo al emperador, aunque le va a manifestar, de forma bastante hipócrita, que no se debe intervenir en estas diatribas ("no he querido entrar en las investigaciones [judiciales] a propósito de los cristianos"), aunque ya por el mero hecho de ser cristianos ya los había empezado a condenar; a pesar de que el emperador le recomienda que solo intervenga cuando un seguidor de Cristo transgreda nítidamente, *de facto*, la legalidad vigente, sin que haga el más mínimo caso a las acusaciones que no tengan fundamento, ya que el ser cristiano, *per se*, no es ningún delito. Plinio cita a Jesús de Nazaret en la carta-96 del libro-X, que es el que contiene las cartas al emperador Trajano, donde el término "*Christus*" aparece hasta en tres ocasiones. En un primer lugar, Plinio el Joven, subraya que los cristianos auténticos se mantienen firmes en sus convicciones y se niegan a ofrecer sacrificios a los dioses paganos romanos y al propio y divinizado emperador y, por consiguiente, son contrarios a apostatar o a maldecir de esa manera del nombre de Jesucristo (*Christomaledicere*). En una segunda ocasión epistolar, Plinio recoge las declaraciones de cristianos apóstatas y de dos mujeres esclavas llamadas "servidoras o diaconisas (*ministrae*)" de la comunidad cristiana, a las que se ha sometido a torturas. Con todos estos datos va a elaborar la información necesaria para enviársela al gran emperador romano nato en Hispania (en Itálica-SantiPonce): «Tienen por costumbre reunirse en el día acordado antes de la salida del Sol y elevar un canto a Cristo como Dios [*carmenqueChristoquasideodicere*], que recitan por coros. Igualmente, se comprometen bajo juramento a no hacer nada malo, a abstenerse de cometer robos, de vivir como malhechores y de cometer adulterios, de romper la palabra dada, y a no negarse a guardar el dinero que les sea confiado. Cartas 10, 96».

En resumen, por lo tanto las referencias a Jesús de Nazaret, llamado el Cristo [que es el vocablo "Mesías" o "Ungido" para los hebreos], en los tres autores romanos descritos, que he citado, son históricamente incuestionables, aunque las afirmaciones sean bastante breves, lo que se puede sintetizar del siguiente modo: Cristo (*Christus*), es decir Jesús de Nazaret fue ejecutado en pena de muerte en la cruz por el prefecto del pretorio de Judea y de Samaría, *LuciusPontiusPilatus*o Lucio Poncio Pilato, en los tiempos imperiales del gobierno del emperador romano Tiberio. Fundaría un pequeño grupo de seguidores llamados cristianos, que sería juzgado insignificante al principio por los romanos, más adelante los cristianos se fueron expandiendo por todo el territorio del Antiguo Israel, a continuación por el de Asia Menor y, *a posteriori,* llegarían hasta la propia Roma donde se encuentran en este momento histórico. Estos discípulos de Cristo lo adoran como al Unigénito de Yahvéh-Dios, que es como decir al propio Dios.

45 años
ASPRONA-LEON
miembro de FEAPS Castilla y León
Asprona-león apuesta por el empleo de las personas con discapacidad intelectual. Nuestro centro especial de empleo es innovador, competitivo y socialmente responsable. Promovemos y aseguramos el derecho que la persona con discapacidad tienen a un empleo digno como un pilar básico de su integración social.
Catering NATURDIS
Oficinas centrales: C/ Ana Mogas nº2 Bis-León Tfno. 987246644
Centro Especial de empleo: 24391 Quintana de Raneros-León
Tfno.: 987280211- Fax: 987280268- talleres@aspronaleon.org
www.asprona-leon.es

Pub Colonial

CAFÉ, COPAS & COCKTAIL

MISHIARA
LEÓN

HECHO DE LA MISMA MATERIA QUE TUS SUEÑOS ...

Plaza Mayor_6

GLAM THEATHER . BARRY'S IRISH PUB . EL ANTIGUO . TORO

SUNSET . SOHO . GINGER . EL DESEO . LOLITA . LA TRASTIENDA . LA FAVORITA

www.glamtheatre.com